

culRÚTAS

Rutas culturales
por Gijón/Xixón





Infogijón

Oficina de Información Turística

Edificio Casa Paquet
Plaza Fermín García Bernardo, s/n
33201 Gijón/Xixón
(+34) 985 34 17 71

turismo@gijon.es
www.visitagijon.es



PUBLISHED BY
Visita Gijón/Xixón

DISEÑO
ZINCO.ES

D.L. AS 01841-2026

FOTOGRAFÍA

Noé Baranda

Pablo Álvarez

Ignacio Izquierdo

Benedicto Santos

Iván Fernández

Victor Gómez (Machbel)

* Archivo fotográfico del Muséu del
Pueblu d'Asturias

Foto Retablo del Mar (Colaboración del
Archivo fotográfico del Museo Casa Natal
de Jovellanos)



Estas rutas permiten recorrer y conocer Gijón/Xixón desde doce perspectivas totalmente diferentes, pero siempre con un punto en común: el patrimonio histórico y cultural de la villa de Jovellanos. Unos itinerarios dirigidos a un amplio espectro de personas, con intereses tan dispares como el cine, la literatura, el arte, la historia o el feminismo. Y todo a través de unas rutas culturales que ofrecen la oportunidad de descubrir los secretos de Gijón/Xixón de una forma entretenida y en solo unas horas. Se trata de una experiencia que gustará tanto a locales como a visitantes y que se puede realizar de forma individual o junto con familiares o amigos y amigas.

Estos itinerarios recorren las siete maravillas de Gijón/Xixón para pasar un día en familia; muestran cómo ha evolucionado la urbe en torno a la vida y obra de las mujeres; permiten descubrir el amplio patrimonio modernista que alberga Gijón/Xixón; siguen los pasos de la figura más decisiva para la villa: Gaspar Melchor de Jovellanos; acentúan los

avances que ha experimentado la ciudad durante los dos últimos siglos de historia; explican el patrimonio industrial, tan importante para el desarrollo económico y social de la villa; desvelan interesantes recorridos a través de la periferia de Gijón/Xixón; descubren los secretos del popular barrio de Cimavilla, hogar de pescadores, artesanos y *cigarreros*; proponen un cautivador recorrido a través de las esculturas y del arte urbano de la ciudad; exponen cómo fueron los años de la Guerra Civil, desde el golpe militar hasta la toma de Gijón/Xixón por las tropas franquistas; recogen algunos de los escenarios en los que se han rodado películas emblemáticas y descubren dónde se encontraban hace años las salas de cine; y también hablan sobre los lugares por los que transcurren varias obras literarias que tienen a la ciudad como protagonista.

GIJÓN / XIXÓN DOS SIGLOS DE HISTORIA	2
GIJÓN / XIXÓN CIMAVILLA	4
GIJÓN / XIXÓN DE JOVELLANOS	8
GIJÓN / XIXÓN MODERNISTA	12
GIJÓN / XIXÓN INDUSTRIAL	14
GIJÓN / XIXÓN MEMORIA HISTÓRICA	16
GIJÓN / XIXÓN ALGO MÁS QUE CIUDAD	22
GIJÓN / XIXÓN ESCULTURAS Y ARTE URBANO	24
GIJÓN / XIXÓN EN FAMILIA	30
GIJÓN / XIXÓN EN FEMENINO	32
GIJÓN / XIXÓN LITERARIO	36
GIJÓN / XIXÓN DE CINE	40



GIJÓN / XIXÓN

DOS SIGLOS DE HISTORIA



RECORRIDO

- Playa de San Lorenzo
- Calle Capua
- Plaza del Instituto
- Calle Corrida
- Plaza del Carmen
- Calle Álvarez Garaya
- Plaza L'Humedal
- Puerto Deportivo
- Plaza Mayor

De la mano del desarrollo industrial comienza la historia reciente de Gijón/Xixón, con una burguesía incipiente que forma parte de los sectores más favorecidos de la ciudad, al tiempo que la presencia de un importante proletariado contribuirá al dinamismo de una ciudad que, a través de las calles, plazas y edificios más representativos de su centro urbano, nos muestra su historia de los dos últimos siglos.

1ª PARADA

Playa de San Lorenzo, Escalera 4

Comienza nuestro recorrido en la playa de San Lorenzo, frente a la popular *La Escalerona*. La escalera monumental de acceso a la playa y ejemplo de arquitectura racional fue construida en 1933 por el arquitecto José Avelino Díaz y Fernández Omaña. Frente al gran arenal de San Lorenzo, a finales del siglo XIX y principios del XX, se desarrolla una gran actividad balnearia, que convierte El Muro en un enclave urbanístico de primera mano con lo que las obras de mejora del entorno no cesarán.

2ª PARADA

Calle Capua

Continuamos hacia la calle Capua, donde haciendo esquina nos encontramos con el Martillo de Capua (1899). Este edificio forma parte de la única manzana antigua que queda en la playa. La reforma de este chalet, encargada a Mariano Marín Magallón, simboliza la transición del siglo XIX al XX en la arquitectura gijonesa. Se trata de una construcción ecléctica de gusto francés y elementos decorativos clasicistas, pero donde ya podemos observar elementos que nos aproximan al modernismo francés y catalán.

Avanzando por esta vía encontramos el museo municipal Ciudadela de Celestino Solar. En el patio interior de la manzana se hallaba la ciudadela de Capua, o de Celestino Solar, deliberadamente oculta. Las ciudadelas eran conjuntos de infraviviendas destinadas al proletariado urbano desde finales del siglo XIX. En Gijón/Xixón hubo unas 200 y esta, clausurada en 1987, constaba de veintitrés viviendas.

Nuestro camino nos lleva ahora hasta La Plazuela, situada en uno de los vértices de la antigua muralla, levantada en 1837. Sus muros corrían paralelos a las actuales calles Covadonga y Capua.

▲ (Detalle)

La Escalerona el día de Begoña, playa de San Lorenzo. 1934, C. Suárez*

◀ Plaza Mayor





Recorrido a pie
Distancia 2,5 km



En el último cuarto del siglo XIX el Estado cedió los terrenos que permitirían a la ciudad proyectarse más allá del recinto amurallado. Comenzaba así uno de los planes de ensanche más importantes de la ciudad, conocido como el ensanche del arenal de San Lorenzo y que dio como resultado la conformación del barrio de L' Arena.

3ª PARADA

Plaza del Instituto

Tomamos la calle Menéndez Valdés para llegar a la plaza del Instituto, uno de los puntos de encuentro habituales de las y los gijoneses. En sus inmediaciones podemos ver varios edificios de gran valor, como el Antiguo Instituto Jovellanos, la Casa Berenguer, la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús o la Biblioteca Pública Jovellanos.

4ª PARADA

Calle Corrida

Nos dirigimos hacia la calle Corrida, inicialmente llamada "calle Ancha de la Cruz de Huelga", pero antes pasaremos por la Antigua Escuela Superior de Comercio, el primer edificio de estructura enteramente metálica construido en Gijón/Xixón.

La calle Corrida fue, y sigue siendo, el lugar de paseo por excelencia de las y los gijoneses, con abundantes cafés que daban un aspecto de terraza continua.

5ª PARADA

Plaza del Carmen

Nuestra ruta nos lleva ahora a la plaza del Carmen. El barrio del Carmen era una zona de servicio a pie de puerto, intercambiadora de productos entre este y el ferrocarril. Debe su nombre a una capilla de 1671, demolida a finales del siglo XIX. En 1920 García de la Cruz realizó la remodelación de la plaza, poblándose sus frentes de edificios representativos: la Compañía Telefónica Nacional, el Banco de Bilbao y la Caja de Ahorros de Asturias.

6ª PARADA

Calle Álvarez Garaya

Tomamos la calle Álvarez Garaya hasta llegar a la plaza L'Humedal y pasaremos por delante de la iglesia de San José (1946-1954), un edificio historicista inspirado en el barroco.

7ª PARADA

Plaza L'Humedal

El nombre de esta plaza hace referencia a la zona en la que se encuentra enclavada: una zona pantanosa que suponía una muralla para el desarrollo de la ciudad hacia el este. Presidiendo la plaza, se localiza la popular Gota de Leche, un Instituto de Puericultura realizado en 1922-24 por García de la Cruz, con la función de Hogar Maternal. En torno a él se disponía el rastro, de ahí que la Gota de Leche se protegiese con una reja que ha desaparecido tras su remodelación. La actividad que le hizo ganarse su nombre popular fue el reparto gratuito de botellines de leche pasteurizada.

8ª PARADA

Puerto Deportivo

Nos dirigimos al Puerto Deportivo y para ello tomamos la calle Pedro Duro que nos llevará a la calle Marqués de San Esteban, vía que se habilitó para servir de tránsito entre la estación ferroviaria del Norte y el puerto.

Por Marqués de San Esteban accedían en rampa los vagones de carbón hasta el malecón, para ser volcados a los barcos. En 1885, la Sociedad de Fomento construye los muelles, ganando al mar la franja de terrenos comprendidos entre las calles Marqués de San Esteban y Rodríguez San Pedro, y reduciéndose la capacidad de la vieja dársena con la creación de los Jardines de la Reina, que adquirieron su nombre en honor de la reina María Cristina.

El Puerto Deportivo es el símbolo del gran cambio que experimentó Gijón/Xixón. El puerto de El Musel hizo que pasara de usarse con fines industriales en el siglo XIX a ser uno de los principales lugares de ocio de la ciudad.

9ª PARADA

Plaza Mayor

Nos dirigimos hacia la Plaza Mayor, donde finalizamos nuestra ruta. A mediados del siglo XIX, la corporación municipal decidió levantar una nueva Casa Consistorial. Andrés Coello fue el encargado de elaborar el proyecto, que planteaba una plaza pensada como centro comercial y social.



GIJÓN / XIXÓN CIMAVILLA



RECORRIDO

- Iglesia San Pedro
- Plaza de Jovellanos
- Torre del Reloj y Casa de Nava
- Plaza del Periodista Arturo Arias
- Plaza de la Corrada
- Capilla de la Soledad
- Escultura Nordeste
- Tránsito de las Ballenas
- Puerto Deportivo
- Casa Paquet
- Plaza del Marqués

Cimavilla es testigo y protagonista de los acontecimientos históricos más significativos de Gijón/Xixón: desde la época romana, los conflictos medievales, la creación del puerto, el nacimiento y la obra de Jovellanos o los inicios de la industrialización. El barrio alto guarda en sus calles monumentos e historias que son huellas imborrables de pescadores, artesanos, “cigarreros”, y hombres y mujeres “playos”, como se conoce a quienes nacieron en este antiguo barrio de pescadores.

1ª PARADA

Iglesia San Pedro

Nuestro recorrido comienza en la iglesia de San Pedro, de origen gótico y reconstruida en los años 40 como templo neoprerrrománico. Está situada al fondo del espacio ajardinado conocido como Campo Valdés y fue, durante muchos años, la única iglesia con la que contó la villa. Debajo del Campo Valdés, se encuentra el museo de las Termas Romanas, donde un vídeo explicativo y una serie de pantallas interactivas nos ofrecen una completa visión del conjunto termal y del pasado romano de Gijón/Xixón.

En el centro del Campo Valdés, intuimos, en el suelo, la trama de la muralla romana, que circundaba, a lo largo de 850 m., el barrio en su parte baja. En la siguiente plaza la vemos parcialmente reconstruida. Encontramos también el Palacio de Valdés, construido en 1570 sobre los cimientos de la muralla. Sus dependencias fueron la residencia de la familia Valdés, luego Fábrica de Tabacos y, más tarde, Aduana. En la actualidad, es un centro educativo privado.

2ª PARADA

Plaza de Jovellanos

En la plaza destaca una recreación en ladrillo de lo que fue la primitiva muralla romana. El Museo Casa Natal de Jovellanos preside la plaza. En sus salas, se guardan objetos y recuerdos jovellanistas, importantes muestras de la pintura asturiana de los siglos XIX y XX y esculturas contemporáneas. Resalta el *Retablo del Mar*, obra en madera de Sebastián Miranda. En él, se ensalza la tradición pesquera y marinera de Cimavilla. Representa, en 156 figuras, una escena habitual: la subasta del pescado en la rula.

◀ Rincón de Cimavilla. 1932, C. Suárez*

Frente al museo, encontramos la Casa del Horno, la primera sede del Instituto de Náutica y Mineralogía, fundada por Jovellanos en 1794. Adosada a la Casa Natal de Jovellanos, a la izquierda, se encuentra la Capilla de los Remedios, que alberga en su interior los restos de Jovellanos. Tanto el museo como la capilla están anexos a un antiguo Hospital de Peregrinos.

3ª PARADA

Torre del Reloj y Casa de Nava

Frente al Hospital de Peregrinos, encontramos la Casa de Nava, un caserón sobrio, cúbico, de escasa ornamentación, construido a principios del siglo XVIII como residencia del Vizconde del Campo Grande. Es otro de los palacios nobiliarios de Cimavilla, actualmente de propiedad municipal.

A la izquierda, observamos la Torre del Reloj, que, edificada sobre la base de una antigua torre romana, fue cárcel del partido judicial de Gijón/Xixón hasta principios del siglo XX. También fue Casa Consistorial. La torre que hoy vemos, reconstruida en el año 1995, flanquea la antigua entrada romana a la ciudad. Los restos de la antigua muralla pueden verse justo enfrente junto a unos paneles explicativos de cómo era.

4ª PARADA

Plaza del Periodista Arturo Arias

Subimos por la calle Vizconde de Campo Grande hasta la plaza del Periodista Arturo Arias, cuyo busto preside el lugar. Los vecinos la conocen como la plaza de Tabacalera o el *Campu les Monxes*, ya que el edificio de grandes proporciones que la preside fue, hasta su desamortización en el siglo XIX, convento de las Madres Agustinas Recoletas y, más tarde, Fábrica de Tabacos.

Pasamos por la casa de piedra, un claro ejemplo de las casas típicas de pescadores del barrio y, siguiendo la calle Vicaría, giramos por la segunda calle a la derecha, la calle del Rosario.



Iglesia San Pedro ▲



M a r c



Recorrido a pie
Distancia 1,30 km



▲ Cimavilla

5ª PARADA

Plaza de La Corrada

Bajamos a la izquierda y llegaremos a la plaza de La Corrada, un gran patio de vecindad que fue antigua plaza de espectáculos. Llama la atención el edificio de la esquina inferior derecha, construido en piedra. Es la Casa de los Alvargónzalez, sede de la fundación cultural del mismo nombre.

6ª PARADA

Capilla de La Soledad

Tomamos la calle de Óscar Olavarria para llegar a la Capilla de La Soledad, levantada en el siglo XVII y reconstruida en 1938, que permanece siempre abierta y alberga la imagen de la Virgen de la Soledad y el Cristo de Medinaceli. Fue la antigua sede del Gremio de Mareantes -que financiaba y organizaba la captura de ballenas- y tiene una sobria fachada coronada por una minúscula espadaña.

Del pasado ballenero perviven nombres como Tránsito de las Ballenas o Casa de las Ballenas, en pleno puerto local.

7ª PARADA

Escultura Nordeste

Nos dirigimos al fondo de la calle, donde podemos ver la escultura *Nordeste*, realizada en acero corten por el escultor Joaquín Vaquero Turcios e instalada en 1994.

Muy próximo a la escultura *Nordeste* encontramos el Cerro de Santa Catalina, mirador natural y un lugar que tuvo una evidente importancia estratégica en la ciudad por su posición geográfica. Este monte, llamado también L'Atalaya, es el origen de la ciudad de Gijón/Xixón. En este lugar encontramos una de las esculturas más reconocibles de la villa *Elogio del horizonte*. Su visión desde el mar, la hace mucho más liviana de lo que realmente es, dándole un aspecto de ingravidez.

En el margen derecho de este enclave, en la ladera oriental, se encuentra la fuente de La Fontica, un pequeño manantial natural, se trata de la fuente pública más antigua de la ciudad.

8ª PARADA

Tránsito de las Ballenas

Tomamos el Tránsito de las Ballenas, pasando junto a la Cuesta'l Cholo, término que trajeron los emigrantes que venían de América.

9ª PARADA

Puerto Deportivo

Ante nosotros, se encuentra el Puerto Deportivo y, en primer término, el edificio en madera de la Antigua Rula o Lonja del Pescado. La Rula era el centro de la actividad económica del barrio y donde pescadores, sardineros, comerciantes y curiosos asistían a la subasta. Cuando el puerto marítimo se convirtió en el Puerto Deportivo, estas labores se trasladaron a El Musel. Hoy el edificio es un centro polivalente que cuenta con una sala de exposiciones.

10ª PARADA

Casa Paquet

Continuamos por la calle de Claudio Alvargonzález hasta llegar a la Casa Paquet, hoy oficina de turismo. La Casa Paquet, levantada en Cimavilla en 1918, era una vivienda unifamiliar inspirada en modelos castizos del siglo XVI. Fue diseñada por el arquitecto Miguel García de la Cruz y Laviada (1887-1935) y constituye el mejor ejemplo de palacio urbano de inspiración renacentista en Asturias.

11ª PARADA

Plaza del Marqués

Nos dirigimos hacia la plaza del Marqués o de la Barquera, donde estuvo, hasta finales del siglo XIX, una capilla homónima. Ahora, el lugar está presidido por el monumento a Don Pelayo, erigido en 1891 como homenaje al primer rey de la Monarquía Asturiana y figura central del escudo de la ciudad.

En un lateral de la plaza destaca el Palacio Revillagigedo, que es una ampliación barroca que aprovechó una torre del siglo XV. Tiene adosada la Colegiata de San Juan Bautista.

Desde esta plaza del Marqués, el resto de Gijón/Xixón parece extenderse a los pies de Cimavilla, llamándonos a seguir paseando por sus calles, descubriendo los magníficos rincones que la ciudad esconde.



Puerto Deportivo ▲

▼ Subida a Cimavilla desde la Plaza del Marqués





GIJÓN / XIXÓN DE JOVELLANOS



RECORRIDO

- Museo Casa Natal de Jovellanos
- Plaza Mayor
- Paseo del Muro de San Lorenzo
- Plaza del Instituto
- Calle de La Merced
- Paseo de Begoña
- Calle Covadonga
- Plaza de Europa
- Plaza Seis de Agosto
- Calle de Los Moros
- Calle Corrida
- Plaza de Italia
- Jardines de la Reina

Se dice que Gijón/Xixón le debe el mar a Dios y el resto a Jovellanos. Y es que Jovellanos fue una figura decisiva en el desarrollo económico, cultural y urbanístico de la ciudad donde nació, donde vivió y a la que tanto contribuyó a expandir urbanística y económicamente. Gijón/Xixón creció en los siglos XVIII y XIX, precisamente sobre las propuestas planteadas por el ilustrado.

1ª PARADA

Museo Casa Natal de Jovellanos

Comienza nuestro itinerario en el lugar de nacimiento de la más importante de las personalidades gijonesas: la Casa Natal de Jovellanos, en Cimavilla. Este palacio del siglo XV fue convertido en 1971 en un museo pleno de recuerdos de quien allí nació el día 5 de enero de 1744: Baltasar Melchor Gaspar María de Jovellanos.

El ilustrado, preocupado por la escasa producción artística de la Asturias de su tiempo, hubiese visto con agrado como las dependencias del caserón familiar albergan ahora obras de los más brillantes representantes de la pintura y escultura asturianas. En el lateral izquierdo encontramos la capilla de los Remedios, donde se encuentra el sepulcro de Jovellanos.

En la plaza de Jovellanos, donde se localiza el museo, prestamos atención al establecimiento hotelero a nuestra derecha. Esta casa fue la primera sede del Instituto de Náutica y Mineralogía, fundado por este ilustre gijonés.

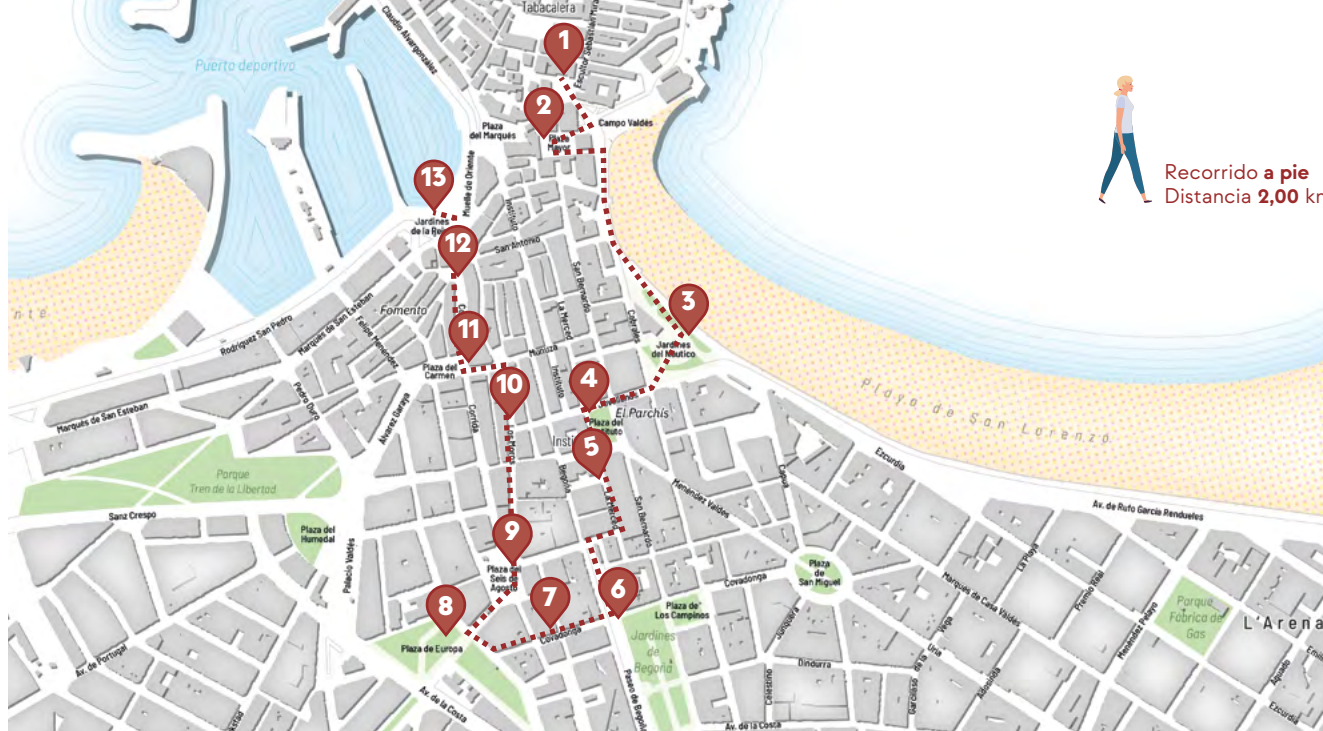
2ª PARADA

Playa Mayor

Tras pasar por la Plaza Mayor, con la Casa Consistorial obra de Andrés Coello de mediados del siglo XIX, continuamos nuestro recorrido por el paseo del Muro de San Lorenzo.

◀ (Detalle)

Casa Natal de Jovellanos. 1966-1973, archivo de negativos de Gonzalo del Campo y del Castillo*



Paseo del Muro de San Lorenzo

No perdimos la cara al mar y divisamos la escalera monumental de acceso a la playa: *La Escalerona*. Este muro de contención no se terminó hasta 1907, aunque el visionario Gaspar Melchor de Jovellanos ya se había preocupado por la acción demoledora del mar y la arena que impedían el crecimiento de la ciudad hacia el sureste.

Plaza del Instituto

Atravesando los Jardines del Náutico, tomamos la calle que lleva el nombre de Jovellanos. A nuestra izquierda se abre la plaza del Instituto, conocida como *El Parchis*, y en un lateral observamos el Instituto de Jovellanos. Aquel primer edificio del barrio alto se había quedado pequeño y el ilustrado encargó el proyecto del definitivo Instituto a Juan de Villanueva, Arquitecto Mayor de la Corte. A la derecha del Instituto y frente a la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, que popularmente se conoce como *La Iglesia*, se encuentra la Biblioteca Pública Jovellanos, antes sede del Banco de España.

Calle de la Merced

Ascendemos por la calle de La Merced, dejando a nuestra derecha la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales Jovellanos proyectada por Manuel del Busto en 1911. Tras ella se encuentra el colegio de Educación Primaria que también lleva el nombre del ilustrado.



Fachada del Antiguo Instituto Jovellanos ►



6ª PARADA

Paseo de Begoña

Es un promontorio natural, una gran roca que en el siglo XVIII se convirtió en alameda. Con el paso de los años fue acondicionándose hasta convertirse en un lugar de ocio, recreo infantil y esparcimiento. A nuestra izquierda observamos el Teatro Jovellanos, heredero de un antiguo Teatro Dindurra, que desarrolla una amplia y variada oferta cultural bajo gestión municipal.

7ª PARADA

Calle Covadonga

Continuamos por la calle Covadonga, descendiendo bajo soportales, hasta llegar a la plaza de Europa.

8ª PARADA

Plaza de Europa

Este espacio europeísta y sus alrededores fueron urbanizados cuando la muralla que rodeaba la ciudad se demolió en 1877. Es un nexo entre el Gijón/Xixón del siglo XIX y el crecimiento posterior de la ciudad.

9ª PARADA

Plaza Seis de Agosto

Llegando a la plaza Seis de Agosto estamos en otro espacio jovellanista con la estatua a él dedicada y con el Mercado del Sur, inaugurado en el año 1899.

El seis de agosto de 1811 Jovellanos regresó a su villa natal, después de un injusto destierro de diez años en tierras de Mallorca; la ciudad se volcó con su ilustre hijo y le preparó una popular bienvenida. A finales del XIX se decidió dedicar este espacio a la memoria de Jovellanos y se encargó una estatua al escultor Manuel Fux, inaugurada en 1891.

10ª PARADA

Calle de Los Moros

Cogemos ahora la comercial calle de Los Moros, donde abundan edificios de principios de siglo XX. Las calles de Los Moros, Corrida y la del Instituto, en dirección norte-sur, junto a otras transversales, forman parte del Plan de Mejoras que Jovellanos propuso en 1782, un proyecto pionero en cuanto a reformas urbanas y cuyas ideas sirvieron de base para el crecimiento de la ciudad en la siguiente centuria.

11ª PARADA

Calle Corrida

Si en todas las ciudades hay una calle conocida y representativa, la de Gijón/Xixón es, sin duda, esta. El ocio y el comercio son las dos actividades de la vía, el lugar de paseo más tradicional.

12ª PARADA

Plaza de Italia

La calle Corrida comienza en los Jardines de la Reina y

junto a una pequeña plaza, la de Italia. Desde aquí vemos el impresionante edificio obra del arquitecto Mariano Marín Magallán. Cuenta esta casa con unas bellas cariátides (columnas de formas femeninas) en la fachada.

13ª PARADA

Jardines de la Reina

Desde los Jardines de la Reina, la perspectiva del puerto gijonés es magnífica. Al antiguo muelle llegaba el carbón de las cuencas mineras asturianas. De hecho, la actividad minera hizo crecer al puerto local hasta el punto de quedarse pequeño, siendo necesaria la creación de otro puerto exterior, a principios del siglo XX: El Musel. Jovellanos había propuesto en la ciudad la ampliación del puerto para poder comerciar con las Indias y también luchó para que Gijón/Xixón ostentase la capitania marítima de Asturias.

Aunque muchas de las propuestas que Jovellanos hizo en la ciudad no pudo verlas hechas realidad en vida, los caminos por él trazados se siguieron en siglos sucesivos.

Antiguo Banco de Gijón ▼





GIJÓN / XIXÓN MODERNISTA



RECORRIDO

- Calle Jovellanos
- Calle Instituto
- Calle Cabrales
- La Plazuela
- Calle Cabrales 43
- Plaza de Europa
- Calle Corrida 35, 1 y 8

En el Gijón/Xixón de 1900, inmerso en una dinámica de desarrollo, la burguesía perseguía dejar su huella y sus aspiraciones a través, entre otros mecanismos, de la arquitectura y de la remodelación urbanística. Aunque es difícil hablar propiamente de una arquitectura modernista en la ciudad, en los años correspondientes al cambio de siglo, van a introducirse ornamentos, materiales y diseños que presentan amplias conexiones con el repertorio "Art Nouveau", permitiendo hablar de un modernismo gijonés más o menos evidenciado.

Las edificaciones gijonesas que presentan dichas formas se concentran principalmente en las calles Corrida, Jovellanos, Munuza, Cabrales, Instituto, Los Moros, Trinidad y San Bernardo.

1ª PARADA

Calle Jovellanos

Comenzamos en la calle Jovellanos, conexión con el modernismo catalán. Esta vinculación puede observarse en el interior de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús o en la casa situada en la calle Jovellanos, esquina a la calle Merced. Este edificio, diseñado por el arquitecto barcelonés José Graner Prat en 1901, recurre a una solución muy característica de estos años: las fachadas a dos calles. Puede observarse en él la relación con el modernismo catalán, especialmente de sabor gaudiano, a través del remate por medio de pináculos, el movimiento ondulante que sigue la fachada en planta y de la incorporación de caprichosas formas orgánicas en los balcones.

2ª PARADA

Calle Instituto

En sus proximidades, en la calle Instituto nº 16 vemos un interesante edificio que incorpora un planteamiento de la fachada con decoración *Art Nouveau*. Es un diseño de Miguel García de la Cruz, que bien puede ser considerado como el más modernista de los arquitectos que trabajaron en la villa de Jovellanos. Fue arquitecto auxiliar del Ayuntamiento de Gijón/Xixón desde 1903 y un año más tarde pasó a ser arquitecto municipal. Varios ejemplos de su filiación modernista son los kioscos por él diseñados o el pabellón del Casino, situado en el paseo de Begoña.

Tomamos dirección a la playa de San Lorenzo por la calle San Antonio, San Bernardo y calle Julio Somoza.

► Café San Miguel, conocido como *Cafetón* ►

◄ Emblemático edificio del Café San Miguel.
1980, Joaquín Aranda Iriarte*



Recorrido a pie
Distancia 2,50 km



3ª PARADA

Calle Cabrales

En el nº 18 de la calle Cabrales, frente a la playa de San Lorenzo, observamos una casa diseñada en 1903 por Manuel del Busto. Pese a haber visto alterada su fisonomía original, mantiene unos detalles decorativos de raigambre modernista en su fachada. Destaca la riqueza de su policromía, hoy desvirtuada con respecto a su estado inicial, a partir de la combinación de diversos materiales como cerámica, ladrillo, piedra y sillares de caliza en el bajo.

Manuel del Busto es probablemente más conocido por la producción que dejó fuera de Gijón/Xixón, aunque en la villa de Jovellanos podemos encontrar ciertas fórmulas modernistas que llevan su sello.

Continuamos por el paseo del Muro de San Lorenzo hacia la calle Capua y La Plazuela.

4ª PARADA

La Plazuela

También con ciertas rémoras modernistas, Manuel del Busto diseñó el edificio del antiguo Café San Miguel, el popular *Cafetón*, situado en la plaza homónima. En el caso de esta edificación, el aire neobarroco adquiere un peso mucho mayor que las fórmulas típicamente Art Nouveau, en especial en lo que comporta al tratamiento de las molduras.

Seguimos por la calle Covadonga hasta el cruce con la calle Cabrales, a la altura de los Campinos de Begoña.

5ª PARADA

Calle Cabrales, 43

En el número nº 43 de la calle Cabrales encontramos un magnífico edificio de dos plantas diseñado por Mariano Marín -uno de los más prolíficos y destacados arquitectos de la época-, en 1901. En este inmueble resaltan sus grandes zonas acristaladas, con la apertura de tres líneas de huecos amplios simétricamente dispuestas. Uno de los elementos más llamativos es su rejera, resuelta a partir de tallos curvilíneos de tono típicamente modernista.

Atravesamos el paseo de Begoña y retomamos la calle Covadonga para llegar a la plaza de Europa.



6ª PARADA

Plaza de Europa

A Manuel del Busto debemos otras obras como el Chalet de Ladislao Menéndez, en la plaza de Europa -antes paseo del Velódromo-, proyectado en 1907. La casa, de molduras muy cuidadas, recoge influencia del Art Nouveau en los detalles ornamentales, ligeros, planos al tiempo que notoriamente simplificados y depurados con respecto a la obra anterior. Su elemento más destacable es una torre-kiosco angular, una solución que corona todo el conjunto.

Bordeamos el Mercado del Sur para llegar a la plaza Seis de Agosto e inicio de la calle Corrida.

7ª PARADA

Calle Corrida 35, 1 y 8

La calle Corrida es un marco incomparable para observar edificios con recurrencias modernistas. Destaca la casa situada en el nº 35, diseñada por Mariano Marín en 1903, donde apreciamos el movimiento, las líneas ondulantes, curvas, la diafanidad de los amplios vanos acristalados y la riqueza de la rejera.

En los números 1 y 8 encontramos dos magníficos diseños de Miguel García de la Cruz. En la fachada del primero sobresale la crestería que corona el conjunto, en especial en la zona de la rotonda donde los pináculos son tratados en un estilo que recuerda en cierto sentido la obra de Gaudí. En el nº 8 resulta subrayable la complejidad de su fachada, en especial por lo que atañe a la multiplicación de materiales y superficies de diferentes calidades y aspecto.



▲ (Detalle)

Instalaciones portuarias, El Musel. 1955, Manuel Espín*

Gijón/Xixón no sería hoy lo que es si el proceso de industrialización no hubiese venido acompañado de chimeneas, talleres, fábricas, ciudadelas, máquinas y personas capaces de crear un crisol de formas de vida, costumbres, maneras de vivir y trabajar. El patrimonio industrial aún está presente y se presente en la ciudad. Siguiendo su estela, podemos apreciar los antecedentes y la continuidad de la transformación de la ciudad, que en 1900 tenía aproximadamente 50.000 habitantes y, al calor del impulso industrial, su población se multiplicó por más de cinco en el siglo XX.

GIJÓN / XIXÓN INDUSTRIAL



RECORRIDO

- La Campa Torres
- Playa de Poniente y Museo del Ferrocarril
- Puerto Deportivo
- Plaza del Periodista Arturo Arias
- Calle de Honesto Batalón
- Plaza Mayor
- Ciudadela de Celestino Solar
- Feria Internacional de Muestras de Asturias
- Mina La Camocha

1ª PARADA

La Campa Torres

Desde aquí vemos la Central Térmica de Aboño, cuyas obras se iniciaron en 1969. Al igual que en otras centrales asturianas de la empresa Hidrocantábrico, en su realización intervino el arquitecto y artista Joaquín Vaquero Palacios. En el edificio se combina la ingeniería, la arquitectura y el arte, lo que lo convierte en una muestra singular de patrimonio industrial.

No lejos de aquí, en Veriña, se encuentra uno de los emporios que marca la importancia industrial de la ciudad: ArcelorMittal antigua Ensidesa, una de las empresas siderúrgicas más importantes de Europa. La factoría de Ensidesa fue creada en Avilés en el año 1950 por el Instituto Nacional de Industria. A finales de los sesenta ya era la planta más importante del país. Esto provocó la transformación de los barrios y parroquias gijoneses de Tremañes, Poago/Puao, Veriña, y, por supuesto, creó nuevos barrios y enclaves urbanos en Rocés, Nuevo Gijón/Xixón, Santa Bárbara/El Poblao de Santa Bárbara, La Calzada y El Natahoyo.

Desde la Campa Torres también podemos ver el Puerto de El Musel, una de las señas de identidad del carácter industrial de Gijón/Xixón. Sus obras de infraestructura e instalaciones datan de los años 1893 a 1907, cuando entra en servicio parcialmente su primer dique, el Norte. A partir de este momento se produjeron diversas ampliaciones, la última, en 2012, con la construcción del dique Torres.

2ª PARADA

Playa de Poniente y Museo del Ferrocarril

A menos de 20 minutos en coche, tomando la AS-19, llegamos a la playa de Poniente, donde se encuentra la Chimenea de la Compañía de Maderas de Demetrio Fernández Castrillón, documentada desde, al menos, 1876.

En la antigua estación del Norte (1873) encontramos el Museo del Ferrocarril, que alberga una importante colección de locomotoras de vapor y objetos ferroviarios.

3ª PARADA

Puerto Deportivo

Continuamos en dirección al Puerto Deportivo hasta llegar al edificio Banco Urquijo, antigua Sociedad de Fomento de Gijón/Xixón. Esta imponente muestra de la arquitectura civil gijonesa que nos permite recrear la importancia del patrimonio arquitectónico ligado a la actividad industrial y comercial.



4ª PARADA

Plaza del Periodista Arturo Arias

En este emplazamiento encontramos la Fábrica de Tabacos, ubicada en el antiguo convento de las Agustinas Recoletas desde 1843. El edificio, austero e imponente, terminó de construirse en 1679. La capilla fue el almacén de la fábrica hasta su cierre, en 2002.

5ª PARADA

Litografía Viña (calle de Honesto Batalón)

Continuamos por las calles Vicaría y Eladio Verde hasta llegar a la calle de Honesto Batalón, donde encontramos el edificio de la Litografía Viña, fundada en 1920 por los hermanos Juan y Robustiano Viña Mori. Esta empresa es, quizá, uno de los exponentes más notables de la pujante industria de artes gráficas que tuvo Gijón/Xixón en el siglo XX. En la posguerra, se relanzó y se orientó al etiquetado de conservas y botellas de sidra y a carteles publicitarios, en los que colaboró el pintor Mariano Moré.

6ª PARADA

Plaza Mayor

Estamos ante el renovado edificio del Ayuntamiento, proyectado por el arquitecto Andrés Coello, en 1865, una época de convulsa actividad económica en la ciudad.

7ª PARADA

Ciudadela de Celestino Solar

En el interior de la manzana del llamado martillo de Capua, encontramos un exponente de las formas de vida de la clase obrera gijonesa de finales del siglo XIX y principios del XX. Data de 1877 y presenta un pasillo de entrada de dos metros y medio. Una casa tapón impedía ver desde la calle el conjunto de 23 casas y dos retretes comunales. Esta ciudadela estuvo habitada hasta el año 1987 y, actualmente, está transformada en museo.

8ª PARADA

Feria Internacional de Muestras de Asturias

Proseguimos nuestro recorrido por los pabellones e instalaciones de la Feria Internacional de Muestras de Asturias, heredera de aquellas exposiciones de finales del siglo XIX, que representa un termómetro de la vida económica e industrial de la región. Justo al lado, se encuentra el Muséu del Pueblu d'Asturies, con

su Museo Etnográfico, cuya fototeca y archivo albergan unas extraordinarias colecciones que reflejan la vida cotidiana, social y costumbrista de la industriosa villa de Gijón/Xixón.

9ª PARADA

Mina de La Camocha

Nuestra última visita nos acerca a la mina de carbón La Camocha, a 6 km del centro urbano, entre las parroquias de Vega y Samartín de Güerces.

En el camino, junto a caseríos tradicionales, encontramos *llagares* de sidra asturiana, la industria de transformación de la manzana. Ya en Vega, seguimos a la derecha por la calle de Ernesto Winter hasta divisar el castillete del pozo de la mina, activa hasta finales de 2007.

La minería del carbón era un objetivo buscado desde 1900, pero es en 1930 cuando podemos hablar del pozo de La Camocha como realidad empresarial operativa. Esta mina representó para Gijón/Xixón un impulso en su desarrollo económico e incluso demográfico, que atrajo a centenares de personas a trabajar.

Una senda verde, que sigue el trazado del antiguo ferrocarril minero que transportaba el mineral hasta el puerto, une la mina con el Poblado de Santa Bárbara/El Poblao de Santa Bárbara y llega hasta El Musel.

Aquí termina un itinerario que recrea ese Gijón/Xixón industrial donde carbón, hierro y acero, barcos y pesca, campo y mar, industria y paisaje se confunden en una combinación de patrimonio industrial, cultural y natural.

Puerto de El Musel ▼



GIJÓN / XIXÓN

MEMORIA HISTÓRICA



RECORRIDO

- Túnel de El Musel
- Cerro de Santa Catalina
- Casa Paquet y Palacio Revillagigedo
- Túnel de Cimavilla
- Ayuntamiento
- Paseo del Muro de San Lorenzo
- Junta de Defensa Civil
- Parque de Artillería
- Prisión de la iglesia San José
- Comité de Guerra o de Defensa
- Servicios sanitarios
- Delegación de Movilización
- Investigación y Vigilancia
- Cárcel de La Iglesiona
- Cuartel de la Guardia de Asalto
- Junta de Defensa Pasiva
- Consejo de Asturias y León
- Túnel de Begoña
- Orfanatos de Gijón/Xixón
- El papel de la Guardia Civil
- Cuartel de Simancas
- Cuartel de Zapadores de El Coto
- Cárceles de la guerra

Esta ruta urbana está ambientada en el Gijón/Xixón de los años 36 y 37, durante la Guerra Civil Española, desde el golpe militar hasta la toma de la ciudad por las tropas franquistas, que supuso la caída definitiva del Frente Norte Republicano.

Los acontecimientos históricos comenzaron el 22 de julio de 1936 y finalizaron el 20 de octubre de 1937. En ellos participó la Legión Cóndor de la aviación alemana. Franco les permitió hacer en Gijón/Xixón un ensayo general de la II Guerra Mundial que ya se estaba gestando. Fueron 15 meses de bombardeos indiscriminados, no diarios, pero sí frecuentes, que causaron terror sobre una población civil indefensa y que produjeron un elevado número de personas muertas y heridas.

EL GIJÓN/XIXÓN DE LA ÉPOCA

La ciudad albergaba muchos factores que la convertían en objetivo bélico: era la capital política y administrativa de la Asturias Republicana, contaba con importantes recursos industriales y, sobre todo, con El Musel, objetivo de primera magnitud por ser la entrada y salida de productos y mercancía. El municipio tenía en 1936 una población de 85.000 habitantes -mayoritariamente de clase obrera-, de los que unos 60.000 residían en su capital, una ciudad de marcado carácter industrial.

A finales de julio de 1936, se produjo el primer intento de tomar Gijón/Xixón por tierra, mar y aire y se declaró el estado de guerra. En los siguientes 15 meses, la vida cotidiana pasó a estar marcada por el sonido de las sirenas, la huida hacia los refugios, la espera a que termine el peligro y, otra vez, vuelta a empezar. El efecto final de esta estrategia puede apreciarse en el aspecto que presentaba la ciudad el 21 de octubre de 1937: una villa desolada, abandonada ya a su suerte por las autoridades civiles y militares, y llena de balcones, fachadas y ventanas con telas blancas como símbolo de rendición.

◀ (Detalle)

Auxilio de heridos en un bombardeo. 1937, C. Suárez*

Basilica del Sagrado Corazón de Jesús, La Iglesiona. ▶

Datada hacia 1935, Anónimo*



MEDIDAS PREVENTIVAS EN LOS REFUGIOS

Al inicio de los bombardeos, el Ayuntamiento asumió la preparación de espacios adecuados para servir de refugio, operación que se inició mediante la inspección de los sótanos del casco urbano. Simultáneamente, fue preciso instruir a la población sobre las medidas preventivas frente a los bombardeos y reforzar los servicios auxiliares encargados de paliar los efectos de los mismos.

Para lograr la adecuada difusión de las medidas preventivas, la prensa fue utilizada como principal vehículo de información. En los periódicos se daban instrucciones sobre cómo actuar ante la presencia de la aviación y se informaba sobre la ubicación de los refugios, así como del código de señales acústicas que advertían de los ataques. Para ello, se aprovechó la existencia de las sirenas que en las fábricas marcaban los turnos de trabajo. Además, se instalaron, al menos, otras dos: una en la sede de la Junta de Obras del Puerto, en los muelles locales, y otra en el campanario de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, popularmente conocida como *La Iglesiona*.

EL REFUGIO

El refugio, única garantía de una mínima seguridad física frente a los bombardeos, tuvo que ubicarse en el subsuelo, soterrado, para atenuar los impactos. Aquí fueron fundamentales los sótanos de los edificios, aunque en el caso de Gijón/Xixón había pocos inmuebles que contaran con ellos. A esto se unía la nula infraestructura en túneles de metro o ferrocarril. Por ello, se planteó cubrir las estrechas y céntricas calles del Horno y del Agua con carriles y sacos de tierra. A su vez, se haría obligatorio mantener los portales día y noche abiertos para facilitar el cobijo a los transeúntes.

Tras una selección inicial de 67 sótanos, la Alcaldía instó a vaciar estos inmuebles para ponerlos a disposición pública y se planteó construir otros espacios a pie de calle, llegando a contabilizarse casi 200. A estos de carácter oficial, fueron sumándose otros refugios restringidos a determinados colectivos.

Además, se contrataron mineros para construir 33 refugios más grandes, aunque solo cuatro se finalizaron. Tras la ocupación de Gijón/Xixón en octubre de 1937, todos estos lugares fueron clausurados para evitar ser usados como escondites.





▲ Cerro de Santa Catalina

Existen obras como *El refugio*, del pintor Nicanor Piñole, que representan perfectamente la época. Retrata a niños y niñas, mujeres y personas ancianas en un precario refugio gijonés, resistiendo, con su defensa pasiva, los bombardeos mirando hacia arriba, hacia el horror, hacia el cielo. Casi muertos. También destaca la gran aportación del fotógrafo Constantino Suárez, que dejó un testimonio indudable de los bombardeos, del sufrimiento de la población civil, de los meses de alerta y terror, de las huellas del conflicto con sus edificios arruinados, incendiados o dañados por la metralla.

1ª PARADA

Túnel de El Musel

Se aprovechó el túnel ya existente del ferrocarril de Lieres, con una capacidad para 5.400 personas. La única obra que parece que fue realizada durante el conflicto fue la apertura de una entrada transversal para facilitar el acceso en una zona intermedia.

2ª PARADA

Cerro de Santa Catalina

Fue una de las tres defensas costeras, junto con La Campa Torres y La Providencia. Al inicio de la Guerra Civil, había en la parte alta del cerro, un destacamento del Regimiento Simancas, que se rindió ante los milicianos el primer día de conflicto. El 24 de julio, quedaron emplazados en la ladera sur un cañón Schneider y un Krupp, procedentes de la Fábrica de Armas de Trubia.

3ª PARADA

Las Milicias y El Cuartel (Casa Paquet y Palacio Revillagigedo)

Las milicias de autodefensa fueron creadas por los partidos y sindicatos de izquierdas, al amparo del Partido Comunista, cuya sede se encontraba en la parte alta del edificio Casa Paquet, frente al muelle.

Por su parte, el Palacio Revillagigedo, utilizado como cuartel de milicias, fue parcialmente destruido durante un bombardeo en los primeros días de septiembre de 1937.

Las primeras bombas cayeron sobre Gijón/Xixón un 22 de julio de 1936. El primer gran bombardeo fue el 14 de agosto del mismo año, con más de medio centenar de víctimas solo ese día.

A partir del verano del 37, con la llegada de la Legión Cóndor al Frente Norte, los ataques pasan a ser casi diarios.

4ª PARADA

Túnel de Cimavilla

Esta galería, con 300 m² y con forma de “Y” invertida, tenía capacidad para 1.200 personas.

En su construcción trabajaron once mineros, un capataz, un mampostero, un herrero y un gran número de peones realizando tareas de desescombro.

Su parte superior está en la plaza de Arturo Arias y sus extremos inferiores, en Claudio Alvargonzález y Recoletas. Cuenta con cuatro entradas: una escalera (probablemente la ubicada junto a la Colegiata) y tres rampas. La única entrada que hoy se conserva abierta es la de Claudio Alvargonzález, a la altura de la Casa Paquet.

5ª PARADA

Ayuntamiento

Tras la sublevación militar, la ciudad de Gijón/Xixón se mantuvo fiel a la República. En los primeros días se creó un Comité de Guerra, que organizó el control de la ciudad.

El Ayuntamiento seguiría funcionando, con Jaime Valdés, de Izquierda Republicana, como regidor. Pero el 15 de octubre de 1936, construyó la Comisión Gestora Municipal, eligiendo al alcalde anarquista Avelino González Mallada.

La Gestora Municipal de Xixón propició un urbanismo de corte revolucionario a través del Plan de Reformas Urbanas y acometió varios derribos imprescindibles para propiciar esas mejoras.

Fuera de esos planes urbanos se reconstruyeron las iglesias parroquiales de San Pedro, San Lorenzo y San José, que habían sido destruidas por los bombardeos.

6ª PARADA

Paseo del Muro de San Lorenzo

La situación de la ciudad cambió con la llegada del crucero Almirante Cervera y los milicianos se enfrentaron también a los ataques por mar. Por ello, se ordenó que las piezas de artillería del Cerro de Santa Catalina apuntaran al mar. Y en el paseo del Muro de San Lorenzo se emplazaron ametralladoras y morteros para defender la ciudad de un posible desembarco.

7ª PARADA

Junta de Defensa Civil

En los números 41 y 43 de la antigua Blasco Ibáñez (actual San Bernardo) se encontraban las oficinas de la Junta de Defensa Civil, órgano encargado de la defensa de la población a través de una primera red de refugios de forma organizada.

8ª PARADA

Parque de Artillería

Ubicado en Marqués de San Esteban, el parque de artillería funcionó como tal desde 1928 hasta 1944. En la ciudad existieron diversos establecimientos militares como el cuartel de El Coto o el campamento de la Trefilería de Tremañes.

9ª PARADA

Prisión de la iglesia de San José

En las primeras semanas de la guerra, la iglesia fue utilizada como cárcel provisional, hasta su derribo por un bombardeo el 14 de agosto de 1936 en uno de los episodios más cruentos. Los primeros bombardeos del bando nacional cuyo objetivo fue la población civil, causaron 54 muertos y 78 heridos. La población reaccionó asaltando la iglesia de San José, donde habían trasladado a los prisioneros nacionales desde *La Igleiona*. Tras ello, 63 personas fueron capturadas y trasladadas al cementerio de Jove/Xove donde las fusilaron. A raíz de estos hechos surgieron los Tribunales Populares, con la idea de poner fin a estas acciones incontroladas.

Otros centros de reclusión fueron la cárcel de El Coto, y un carguero situado en el puerto de El Musel que albergó a 500 presos.

10ª PARADA

Comité de Guerra o de Defensa

Formado por las organizaciones políticas y sindicales, se creó la noche del 17 al 18 de julio de 1936 en la Casa del Pueblo de la calle Sanz Crespo. Su primera sede fue en la escuela de El Llano de Arriba, pero más tarde pasó a ocupar el edificio del antiguo Banco de Gijón, en la calle Begoña.



Cimavilla ▲

11ª PARADA

Servicios sanitarios

Estos servicios se instalaron en el Instituto de Puericultura, más conocido como la Gota Leche. Una parte se acondicionó, a su vez, como hospital de sangre. Además, Gijón/Xixón también contaba con el Patronato San José (en la avenida Hermanos Felgueroso, próximo al Cuartel de Simancas) y con el Hospital de Caridad (en la calle Cabrales).

12ª PARADA

Delegación de Movilización

Estos comités, cuya sede se encontraba en el antiguo hotel Malet, en la esquina entre Corrida y Munuza, estaban formados por los partidos y sindicatos obreros. Nacieron ante la necesidad de defenderse de los militares sublevados. Su misión fue organizar la defensa de Gijón/Xixón, establecer contacto con los jefes de los grupos armados y coordinar los ataques a los cuarteles en manos de los militares.

13ª PARADA

Investigación y Vigilancia

El Comité Provincial del Frente Popular nació para unificar los diferentes comités y organizaciones de Asturias. Su primera sede fue en Sama (Langreo/Llangréu) y se trasladó a Gijón/Xixón el 6 de septiembre de 1936.

Paralelo a él, surgió el Comité de Investigación y Vigilancia, también conocido como de Salud Pública, que fue una forma de represión en la retaguardia. Su sede estaba en los altos del Banco Español de Crédito de la calle Corrida, más conocida como Casa de los Figaredo.

14ª PARADA

Cárcel de La Iglesiona

La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, popularmente conocida como *La Iglesiona*, funcionó como cárcel en la Revolución de Octubre del 34 y después, en la Guerra Civil. Por ella pasaron cientos de prisioneros/as fieles a la República. Fueron ajusticiados 341. Además de las insufribles condiciones en las que estaban los y las reclusas, también tenían que afrontar los juicios sumarísimos -carentes de garantías de legalidad-, y los denominados “paseos”, que terminaban en fusilamientos.

15ª PARADA

Cuartel de la Guardia de Asalto

El Antiguo Instituto Jovellanos fue la sede de la Guardia de Asalto, que contaba con 140 hombres al comienzo de la guerra. En Gijón/Xixón, este destacamento se puso del lado de la República, igual que en la mayoría de ciudades. Durante el terrible bombardeo del 14 de agosto, la mayor parte de las víctimas se produjeron en las inmediaciones de este cuartel y en la estación del Ferrocarril de Langreo.

16ª PARADA

Junta de Defensa Pasiva

En 1942, la Junta de Defensa Pasiva realizó un estudio de la ciudad para establecer los refugios más adecuados en caso de ataque y seleccionaron los de los túneles de Cimavilla, la cuesta de Begoña, el Banco de España o El Musel.

Un año más tarde, un Real Decreto franquista obligó a construir refugios en poblaciones de más de 20.000 habitantes y uno de ellos fue el de los sótanos de la actual Biblioteca Jovellanos, antes Banco de España.

17ª PARADA

Consejo de Asturias y León

Se constituyó el 25 de diciembre de 1936, con Belardino Tomás como presidente. La llamada “Casa Blanca”, situada en *El Parchís*, fue la sede del Gobierno Republicano.

El 24 de agosto de 1937, tras la caída de Santander, Asturias quedó aislada y el Consejo se declaró soberano, asumiendo toda autoridad política y militar hasta la caída definitiva del Frente Norte, el 21 de octubre de 1937.

18ª PARADA

Túnel de Begoña

Construido en el verano del 37, se trata del segundo refugio más importante de la ciudad, después del de Cimavilla. Ocupaba la cuesta de Begoña, y el tramo principal tenía dos entradas: una rampa por Fernández Vallín y una escalera por la calle de Menén Pérez. Mientras, el acceso al otro tramo se localiza en el paseo de Begoña.



Gota de Leche ▲

Cuartel de Zapadores de El Coto ►



▲ Nicanor Piñole. *El refugio* (1937). Museo de Bellas Artes de Asturias

19ª PARADA

Orfelinatos de Gijón/Xixón

Con cada vez más niños y niñas huérfanos y refugiados, aparecieron por la ciudad orfelinatos que funcionaban como grupos escolares en régimen de internado. En octubre del 36 empezó a funcionar un primer orfanato en el antiguo Colegio San Vicente de Paúl, en las confluencias de las calles Caridad y Ezcurdia.

20ª PARADA

El papel de la Guardia Civil

Cuando se produjo la sublevación militar, la Guardia Civil en Gijón/Xixón se decantó por el bando de los sublevados. De su antiguo cuartel de 123 hombres de los Campos Elíseos, situado en la confluencia entre la avenida de la Costa y Ramón y Cajal, salió una sección que tuvo que refugiarse en la iglesia de San Lorenzo, en Begoña, ante la resistencia de los milicianos. La noche del 20 de julio del 36 entregaron su cuartel a las autoridades civiles.

21ª PARADA

Cuartel de Simancas

Al mando del coronel Pinilla, el Cuartel de Simancas estaba formado por 550 hombres. Sus tropas no consiguieron, en un primer momento, que la sublevación triunfara en Gijón/Xixón.

Tras varias acciones en diversos puntos, las tropas se replegaron a los cuarteles. Comenzó, así, un fuerte asedio, con ataques continuos por parte de los milicianos. El 21 de agosto, el cuartel fue tomado por las milicias fieles a la República.

22ª PARADA

Cuartel de Zapadores de El Coto

Próximo al de Simancas, este cuartel, contaba con 180 hombres. Los dos cuarteles, ambos del bando nacional, estuvieron fuertemente asediados hasta que su situación se vio un poco aliviada con la llegada del crucero rebelde Almirante Cervera. A su marcha, los ataques se intensificaron. Los sitiados, conscientes de que no era posible resistir más, huyeron hacia el cercano cuartel de Simancas, no sin antes inutilizar cuanto material pudieron. Así, el 16 de agosto de 1936 cae el cuartel de Zapadores de El Coto.

23ª PARADA

Cárceles de la guerra

En los primeros días de la lucha, la plaza de toros de El Bibio fue lugar de concentración de las tropas milicianas para asediar a los cuarteles sublevados. Una vez finalizada la guerra, y en las semanas posteriores a la ocupación, se convirtió en campo de concentración provisional, donde estuvieron reclusos varios miles de prisioneros.

No fue el único. También sucedió en La Calzada, en La Harinera, la cárcel de La Algodonera o la de El Cerillero. Aunque no hay cifras exactas, se estima que, desde noviembre de 1937 y hasta enero de 1951, fueron fusiladas en Gijón/Xixón más de 1.934 personas.

Fuente:





GIJÓN / XIXÓN

ALGO MÁS QUE CIUDAD



RECORRIDO

- Barrio Zarracina
- Poblado de Monteana/Montiana
- Cenero/L'Abadía de Cenero
- Villa Romana de Veranes
- Carbayera de Granda

Gijón/Xixón no es solo urbano, el entorno rural del concejo tiene mucho que ofrecer al visitante. En este recorrido que te proponemos te llevamos por algunas de las parroquias más significativas de Gijón/Xixón por su importancia en el desarrollo económico, histórico o por su entorno con numerosas zonas verdes.

1ª PARADA

Barrio Zarracina

Comenzamos en la A-8, salida Tremañes, AS-19. Tras pasar la gasolinera de Veriña y la glorieta, giramos a la izquierda en dirección Poago/Puao-Monteana/Montiana.

Desde esta alta zona, divisamos la factoría de ArcelorMittal, que produce acero a partir de hierro y carbón. En el extremo izquierdo, contemplamos los depósitos y unos edificios oscuros que albergan la planta de sinterización. También vemos los dos altos hornos -últimos en funcionamiento en España-; detrás, el edificio de la acería; y a la derecha, en las naves más bajas, observamos los trenes de laminación y almacenes.

En 1961 nace la Unión Siderúrgica Asturiana (UNINSA) formada por la asociación de la Fábrica de Mieres, Duro Felguera y Sociedad Industrial de Moreda y Gijón para la construcción de un tren de laminación.

2ª PARADA

Poblado de Monteana/Montiana

La empresa UNINSA -después integrada en Ensidesa, Aceralia y actual ArcelorMittal- construyó estos bloques de viviendas. El poblado cuenta con iglesia, escuela, centro vecinal, estación de tren, biblioteca y otros servicios que, poco a poco, lo han ido convirtiendo en una pequeña ciudad.

Continuamos hacia Serín por la AS-326 y, desde ahí, nos dirigimos hacia San Andrés de los Tacones. Pasaremos bajo la A-8, que une Gijón/Xixón con Oviedo/Uviéu y Avilés. Justo en este punto tenemos la bifurcación que hace que esta autopista tome forma de "Y".

Bordeamos el embalse de San Andrés, de unas 60 hectáreas, con una capacidad de 4 hectómetros cúbicos y una altura de 22 m. Fue construido en 1964 para abastecer de agua a la factoría de Aceralia, antaño Ensidesa.

Subimos hacia el barrio de Trubia, en la parroquia de Cenero/ L'Abadía Cenero.



▲ Campesinos construyendo un muro. 1918, Modesto Montoto*

◀ Torre de los Valdés en Cenero/L'Abadía Cenero

3ª PARADA

Cenero/L'Abadía Cenero

Aquí nos encontramos con el Torreón de los Álvarez de las Asturias y capilla de la Virgen de la O. El torreón fue construido en el siglo XIII por Rodrigo Álvarez de las Asturias, Conde de Noreña. Actualmente, sigue habitado.

La leyenda dice que, en la torre, estuvo desterrada una dama cuyo honor fue mancillado, lo que acabó con la honra de la familia. Justo delante, se construyó una ermita, la de la Virgen de la O. Cuentan que la misa se oficiaba con las puertas abiertas y, así, la joven podía oírlo. La capilla albergó, en origen, una imagen románica de la Virgen María sedente y en estado de buena esperanza. Tanto la imagen como la capilla se destruyeron durante la Guerra Civil y ambas se volvieron a realizar a posteriori.

Más adelante, encontraremos otro torreón que data, probablemente, del siglo XIV: la Torre de los Valdés (*Turruxón de Cenero*). Asturias no es en la Baja Edad Media tierra de grandes fortificaciones. Las soberbias construcciones que iban surgiendo en áreas meridionales no estaban al alcance de la mayoría de los nobles locales. Estos eran más ricos en pretensiones que en recursos y, muchas veces, se sustentaban con el beneficio de las encomiendas eclesiásticas. Podemos denominar a esta torre como casa-fortaleza, porque resume la idea de edificio manifestamente habitable y, a la vez, recio, intermedio entre el predominio militar de la torre y la ostentación residencial del palacio.

Continuamos en coche por la parroquia de Cenero/L'Abadía Cenero en dirección a la Villa Romana de Veranes.

4ª PARADA

Villa Romana de Veranes

El museo de sitio de la Villa Romana de Veranes se abrió al público en marzo de 2007 y forma parte de los Museos Arqueológicos de Gijón/Xixón, junto con las Termas Romanas de Campo Valdés y el Parque Arqueológico-Natural de La Campa Torres.

Los restos arqueológicos que actualmente se pueden visitar en Veranes pertenecen a la *pars urbana* (área de viviendas) de un gran establecimiento de tipo villa. Este se construyó en el bajo imperio (s. IV d. C.) sobre las primitivas ruinas de un asentamiento rústico altoimperial de considerable relevancia. Esta gran casa señorial presenta tres fases de reforma y

ampliación arquitectónica, que se desarrollan a lo largo del siglo IV d. C. La mansión continuó en uso hasta el siglo V d. C.

La visita al museo comprende un recorrido por el edificio de recepción y un itinerario por el yacimiento, con diferentes puntos de observación para contemplar los restos arqueológicos conservados. De ellos, sobresale el mosaico policromo de la estancia de representación (*oecus*), protegido por una cubierta que evoca el volumen que, en su origen, tuvo esta habitación.

Este recorrido se apoya con una videoguía de uso individual, disponible en la recepción.

Al salir de la villa romana, tomamos la AS-226 hasta el desvío a Peñaferuz. Seguimos hacia La Pedrera y nos incorporamos a la carretera AS-246. De ahí, tomamos dirección Gijón/Xixón hasta llegar a la gasolinera de Mareo. Continuamos por la carretera Carbonera, construida en la primera mitad del siglo XIX para facilitar el transporte de minerales desde Langreo/Llangréu, en la cuenca minera del río Nalón, hasta el puerto gijonés de El Musel.

Pasaremos delante de la Escuela de Fútbol del Real Sporting de Gijón, de donde han salido algunas de las primeras figuras de este deporte a nivel nacional. Si no hay partidos o concentraciones del Sporting, se suele permitir el acceso a la zona de los campos de juego. Siguiendo la carretera, llegamos a Granda.

5ª PARADA

Carbayera de Granda

Este es el último resto de un antiguo bosque de robles, llamados *carbayos* en Asturias.

Junto a la *carbayera*, se alza la iglesia de Santo Tomás de Granda y, al otro lado de la carretera AS-248, el Palacio de los García-Sol. Esta edificación, de estilo italiano, acogió como huésped a Alfonso XIII y el lugar era famoso en la zona por las fiestas que allí se celebraban. Al otro lado de la *carbayera*, está el cementerio, protegido por un muro de piedra. También tenemos un pequeño espacio para descansar. En los alrededores hay bares, restaurantes y los típicos merenderos, donde podemos parar a comer o a tomar una *botellina* de sidra.



Recorrido **sobre ruedas**
Distancia **25,00 km**





▲ Inauguración de la estatua de Pelayo, plaza del Marqués. 1891, A. Truan Vaamonde*

Plaza del Marqués ▼



GIJÓN / XIXÓN ESCULTURAS Y ARTE URBANO



RECORRIDO

Zona oeste
Zona centro
Puerto Deportivo
Cimavilla

- Niños de la guerra
- Mural del Colegio Público Santa Olaya
- Torre de la memoria
- Las letronas
- Árbol de la sidra
- Monumento a Don Pelayo
- Stairway to Heaven
- Nordeste
- Elogio del horizonte
- Escaleras del Cerro

Al igual que otras ciudades, villas y pueblos asturianos, muchas calles, plazas y paseos se han remozado en las últimas décadas y se fueron ganando espacios para el disfrute ciudadano.

El paseo del Muro y playa de San Lorenzo, y su continuación a través de la senda de El Cervigón hasta el Cabo de San Lorenzo, en la Providencia, es un buen ejemplo de esta transformación del impacto paisajístico de la ciudad.

En la ciudad de Gijón/Xixón, las esculturas son, por sí mismas, un museo al aire libre. Algunas son tan significativas que llegaron a ser un símbolo de identificación de la ciudad. Elogio del horizonte es, quizá, la gran escultura de la ciudad, una de esas que se definen como transformadoras del espacio. Se instaló, en su día, con cierta polémica y hoy ya está incorporada al imaginario colectivo.

ZONA OESTE ZONA CENTRO PUERTO DEPORTIVO CIMAVILLA

1ª PARADA

Niños de la guerra

Esta escultura de bronce y piedra de Vicente Moreira, ubicada en la playa de L'Arbeyal, se alzó en recuerdo a los 1.100 niños y niñas evacuados a la URSS desde el puerto de El Musel durante la Guerra Civil, un 23 de septiembre de 1937. Con ella, la ciudad de Gijón/Xixón, quiere perpetuar su memoria y que no se olvide una de las grandes tragedias de la memoria reciente de España, la del exilio.

2ª PARADA

Mural del Colegio Público Santa Olaya

Al caminar por la avenida de Galicia, a la altura del Colegio Público Santa Olaya, es inevitable fijarse en el grafiti que decora el muro del centro educativo y que representa la lucha obrera de los trabajadores de astilleros.

3ª PARADA

Torre de la memoria

Esta gran *Torre de la memoria* es un símbolo de la industrialización gijonesa y recuerdo de la vieja fábrica que, durante tanto tiempo, funcionó en los terrenos donde hoy



se asienta: el parque de Moreda. Obra de Francisco Fresno e instalada en el año 2000, mide 16 metros y proyecta una sombra alargada, que es parte de sí misma. Los relieves sobre su superficie dibujan, sin querer, signos y rostros, mapas de mundos inexplorados, mensajes que los dioses de la memoria intentan evitar que olvidemos.

4ª PARADA

Las letronas (Jardines de la Reina)

La escultura escribe el nombre de “Gijón” en acero macizo, con el color rojo característico de la ciudad. Reproduce, a gran escala, la marca turística que se estrenó en 2009. El emplazamiento buscaba un lugar céntrico o una zona de paseo para locales y visitantes. La escultura mide entre 3 y 3,5 metros y cada uno de los cuatro módulos que enmarcan las letras pesa dos toneladas.

5ª PARADA

Árbol de la sidra (Puerto Deportivo)

Este árbol formado por 3.200 botellas de sidra vacía (el equivalente al consumo de vidrio anual de 100 familias) tiene doble función: estética y concienciación sobre el reciclaje. La obra, de casi ocho toneladas, se ilumina por las noches.

▼ Las letronas (Jardines de la Reina)



La colocación de cada botella responde a la posición característica del escanciado. Fue diseñada por las empresas Pidemunt y Labaula Arquitectos e instalada en 2013 con motivo de la popular Fiesta de la Sidra Natural.

6ª PARADA

Monumento a Don Pelayo (Plaza del Marqués)

Erigido el 5 de agosto de 1891, es un homenaje al primer rey de la Monarquía Asturiana y figura central del escudo de Gijón/Xixón. La escultura luce la Cruz de la Victoria, símbolo de Asturias. El diseño es obra de José María López.

▼ Árbol de la sidra ▼





Stairway to Heaven ▲

7ª PARADA

Stairway to Heaven

(Calle Claudio Alvargonzález y Oscar Olavarria)

Las escaleras del rock de Gijón/Xixón son uno de esos rincones singulares que se descubren a veces en algunas ciudades. Fueron pintadas por el artista callejero Mossel en la Noche Blanca de 2012 y en sus 41 peldaños aparecen los títulos de los 50 mejores álbumes de la historia del rock, según la revista Rolling Stone.

8ª PARADA

Nordeste

(Tránsito de las Ballenas)

La escultura *Nordeste* (1994), diseño de Joaquín Vaquero Turcios, representa la vinculación entre Gijón/Xixón y su industria. La obra está realizada con acero corten, lo que le confiere unas características especiales de envejecimiento y, con el paso del tiempo, embellece en un hermoso color rojizo.

El Nordés es un viento frío, seco y violento que, cuando sopla con fuerza, limpia el cielo de nubes y deja estampas espectaculares. La obra se ubica, justamente, en un lugar bien azotado por el viento del mismo nombre, vinculado a los pescadores, al barrio y a la propia escultura.

Nordeste ▼



9ª PARADA

Elogio del horizonte

(Cerro de Santa Catalina)

Su característico semicírculo representa lo inacabado y, con él, Eduardo Chillida pretendió unir en 1990 el horizonte, el cosmos y al ser humano, para que éste pudiera introducirse en su interior y sentirse abrazado. Esta escultura, de 10 metros, se erige ante un antiguo búnker militar, que crea una cámara de resonancia con efecto caracola.

10ª PARADA

Escaleras del Cerro

(Acceso al auditorio del Cerro de Santa Catalina)

“Ni golpes que duelan, ni palabras que hieran”, “Su amor no daña, tu odio sí” o “Mocedá ensin violencia” son algunas de las frases que decoran las escaleras que dan acceso al auditorio del Cerro de Santa Catalina. Estos 30 peldaños, pintados en 2017 por el grafitero El Niño, forman los colores del arcoíris y en ellos se pueden leer mensajes de concienciación para frenar la violencia de género.

Elogio del horizonte ▼





Sombras de luz ►

RECORRIDO

Zona El Rinconín El Cervigón Parque del Cabo San Lorenzo

- Sombras de luz
- La madre del emigrante
- Sin título
- Solidaridad
- Cantu los dies fuxios
- Nunca más
- Castillo de Salas
- Homenaje a Álvarez Margaride
- Homenaje a Galileo Galilei XV
- Paisaje germinador

ZONA EL RINCONÍN EL CERVIGÓN PARQUE DEL CABO SAN LORENZO

11ª PARADA

Sombras de luz (Mayán de Tierra)

Esta obra de Fernando Alba (1998) está formada por cuatro monumentales planchas rectangulares que han sido perforadas con círculos de distinto diámetro por los que penetra la luz y se recrean las sombras. Cuando el sol se zambulle en el Cantábrico, las planchas proyectan a través de sus agujeros su luminosidad de perfiles nítidos, casi entubados.

12ª PARADA

La madre del emigrante

(Paseo de Rosario Acuña y Parque de El Rinconín)

Es la primera obra escultórica de lenguaje moderno instalada en un espacio público de la ciudad (1970). Su autor, Ramón



Muriedas, plasmó en bronce el sentimiento de tristeza de aquellas mujeres que, en las primeras décadas del siglo XX, vieron partir a sus hijos desde El Musel en busca de un futuro mejor.

13ª PARADA

Sin título (Parque de El Rinconín)

A través de esta obra geométrica de grandes dimensiones levantada en 2001, el autor, Herminio Álvarez, manifiesta su preocupación por el equilibrio ingravido, aparentemente imposible.

14ª PARADA

Solidaridad (Parque de El Rinconín)

Cuatro formas cilíndricas a modo de eslabones que se entrelazan forman esta escultura de Pepe Noja (1999). Una cadena que significa unión, pero también libertad, porque los eslabones están abiertos, no pierden su independencia, su autonomía formal.



Zona El Rinconín
El Cervigón
Parque del Cabo San Lorenzo

Recorrido a pie
Distancia 3,50 km





◀ *La madre del emigrante*

15ª PARADA

Cantu los díes fuxíos

(Paseo de Rosario Acuña)

El título de la obra, de Adolfo Manzano (2001), alude a la situación topográfica, algo que se acentúa gracias al asturiano. Díes fuxíos son días huidos y se refiere a su apariencia de inestabilidad, de esos posos que permanecen en nuestra memoria, sin que podamos hacer nada.

16ª PARADA

Nunca más

(Senda de El Cervigón)

Es un homenaje a los asturianos que pasaron por los campos de concentración nazis. Fue inaugurado en el año 2000, como un símbolo abierto al cielo de libertad y humanidad.

17ª PARADA

Castillo de Salas

(Parque Joaquín Rubio Camín, Senda de El Cervigón)

Esta escultura de Joaquín Rubio Camín conmemora el naufragio del Castillo de Salas, hundido frente a la bahía de San Lorenzo en 1986 con una importante carga de carbón. El buque permaneció 17 años en el mar, hasta que en 2003 se retiraron parte de sus restos y se utilizaron once fragmentos para levantar la obra en ese mismo año.

18ª PARADA

Homenaje a Álvarez Margaride

(Parque del Cabo San Lorenzo)

En 2011, un año después de la muerte del empresario José Luis Álvarez Margaride, presidente para España del Grupo Thyssen, se inauguró este monumento en su honor, diseñado por su hija Xana Kahle.



Nunca más ▲

19ª PARADA

Homenaje a Galileo Galilei XV

(Parque del Cabo San Lorenzo)

El conjunto escultórico está formado por dos estructuras geométricas semicirculares, colocadas de forma oblicua. Cada una de ellas está compuesta por planchas que se curvan, arquean y dibujan rutas concéntricas en este mapa que define mil planetas del cosmos de los sueños. Amadeo Gabino es el autor de este *Homenaje a Galileo Galilei XV*, colocado en 1997.

20ª PARADA

Paisaje germinador

(Parque del Cabo San Lorenzo)

A corta distancia, el paisaje ofrece detalles insospechados y sus brazos le dan aspecto de veleta y brújula. Esta obra de Miguel Ángel Lombardía (1997), de casi tres metros de altura, se abre a cualquier lectura: un ser de magma, un satélite espacial a punto de elevarse, un dinosaurio herido, un cíclope que mira el mar a través de su único ojo.



Paisaje germinador ▲



Homenaje a Álvarez Margaride ▲



GIJÓN / XIXÓN EN FAMILIA



RECORRIDO

- Acuario
- Cimavilla
- Las playas
- Parque Isabel la Católica
- El Molinón-Enrique Castro Quini
- Jardín Botánico Atlántico
- Laboral Ciudad de la Cultura

Gijón/Xixón tiene sus propias 7 maravillas y podemos recorrer y disfrutar de todas ellas en familia.

1ª PARADA

Acuario

En el Acuario de Gijón/Xixón podemos visitar 60 tanques de agua dulce y salada. Nos permite recrear cómo es la vida en los ríos, la costa Cantábrica, el mar Caribe, los océanos Pacífico e Índico, el mar Rojo, el océano Índico Africano, el océano Atlántico Sur y el océano Atlántico Subtropical. En total, el Acuario reúne 12 ecosistemas distintos en un mismo espacio y a 4.000 animales de 400 especies, como salmones, anguilas, esturiones, morenas, rayas, tiburones toro o tortugas bobas.

2ª PARADA

Cimavilla

Es el antiguo barrio de pescadores. Aquí encontramos referencia a numerosos hechos históricos acaecidos en la ciudad. Esta zona se puede recorrer caminando. No hay que dejar de visitar el Cerro de Santa Catalina, las Termas Romanas de Campo Valdés y, en especial, el skatepark, que tiene un bowl con varias alturas y una zona street con varios planos. El popular Cerro de Santa Catalina posee una gran zona verde y, en su parte alta, se alza la emblemática escultura *Elogio del horizonte*, de Eduardo Chillida. Desde aquí tenemos unas inmejorables vistas del Cantábrico y de la bahía.

3ª PARADA

Las playas

Gijón/Xixón tiene seis playas en la costa oriental y tres playas urbanas.

L'Arbeyal, con unos trescientos metros, es la más occidental y se sitúa entre los barrios de La Calzada y de El Natahoyo. En ocasiones, este arenal es escenario de algunos torneos deportivos.

La playa de Poniente se extiende a lo largo de 500 metros y se sitúa en la parte oeste de Gijón/Xixón, entre el Puerto Deportivo y el barrio de El Natahoyo.

Por último, la más grande y emblemática de todas es la de San Lorenzo, con más de un kilómetro y medio de arenal y un paseo conocido con el nombre de El Muro. La playa de

◀ (Detalle)

Niños y niñas jugando en la playa. 1926, C. Suárez*



DE LA 1ª A LA 5ª PARADA

Recorrido **a pie**

Distancia **5,50 km**



DE LA 5ª A LA 7ª PARADA

Recorrido **sobre ruedas**

Distancia **3,50 km**

San Lorenzo es ideal para iniciarse en el mundo del surf. Aquí suele haber olas de más de un metro, pero tampoco llega a grandes oleajes. Quienes hacen surf suelen colocarse entre las escaleras 8 y 10. Cuando la altura de las olas aumenta, y si su experiencia lo permite, acuden a la playa de Los Mayanes.

4ª PARADA

Parque Isabel la Católica

Es el parque más grande de Gijón/Xixón. En él podemos distinguir una gran variedad de especies de árboles y animales, como pavos reales, cisnes o patos. También cuenta con una gran zona de juegos infantiles. A tan solo unos minutos, en el paseo Dr. Fleming, nos encontramos con el Muséu del Pueblu d'Asturies, una visita imprescindible en Gijón/Xixón. Fue creado en 1968 con el objetivo de conservar, estudiar y difundir la memoria del pueblo asturiano.

5ª PARADA

Estadio Municipal del Fútbol El Molinón-Enrique Castro Quini

Es el estadio de fútbol más antiguo de España. Aunque se desconoce con exactitud cuándo se construyó, la primera referencia en prensa es del 20 de mayo de 1908. En él

juega el Real Sporting de Gijón y tiene capacidad para 30.000 personas. Su nombre hace una doble referencia: por una parte, se refiere a un gran molino hidráulico que se encontraba en este lugar; por otra, se trata de un homenaje al mejor jugador de la historia del Sporting Enrique Castro Quini. Este estadio también ofrece visitas guiadas por el interior de las instalaciones.

6ª PARADA

Jardín Botánico Atlántico

El Jardín Botánico Atlántico tiene unas 25 hectáreas y está situado en una finca con más de 150 años de antigüedad. Además de disfrutar de las más de 2.500 especies vegetales y recorrer su laberinto, podemos participar en actividades, talleres y otras celebraciones a lo largo del todo el año. El Jardín Botánico Atlántico cuenta también con una zona de toboganes situada en el denominado Bosque de los Niños. Sus colecciones se organizan en cuatro áreas temáticas distintas, con el océano Atlántico como hilo conductor: el entorno Cantábrico, la factoría vegetal, jardines de La Isla y el itinerario atlántico.

7ª PARADA

Laboral Ciudad de la Cultura

Con sus 270.000 metros cuadrados, es el edificio más grande de España. Su plaza tiene las mismas dimensiones que la de San Marcos de Venecia. Su torre, con 130 metros de altura, es la más alta de Asturias. Laboral Ciudad de la Cultura es el resultado de un proyecto acometido para dar una nueva vida al edificio de la antigua Universidad Laboral de Gijón/Xixón, construida entre 1946 y 1956. Este lugar acoge diferentes centros educativos y su teatro tiene una amplia programación anual y oferta todo tipo de espectáculos y propuestas de ocio.

◀ Jardín Botánico Atlántico





GIJÓN / XIXÓN EN FEMENINO



RECORRIDO

- Campo Valdés
- Plaza Jovellanos
- Museo Casa Natal de Jovellanos
- Calle Les Maestrines
- Campu Les Monxes
- Capilla de Nuestra Señora de la Soledad
- Cuesta'l Cholo
- Antigua Rula
- Plaza del Marqués
- Antigua Pescadería Municipal.

Las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la transformación de la ciudad. Su papel en la historia y desarrollo de la ciudad se ha ido visibilizando en el transcurso de los años y seremos conscientes de ello a lo largo del recorrido de este itinerario.

1ª PARADA

Campo Valdés

Para conocer el contexto del Gijón/Xixón romano y el papel de las mujeres en la sociedad de la época, visitamos el Museo de las Termas Romanas. El uso de las termas era una actividad diaria que completaba el aseo matinal en el hogar. En el mundo romano, la mujer podía acceder y disfrutar de los complejos termales públicos, aunque en las grandes termas de Roma, como las de Caracalla, había espacios diferenciados por sexo. No obstante, suponemos que, en las de Gijón/Xixón, de pequeño tamaño, se utilizarían diferentes horarios para la segregación, teniendo en cuenta que no siempre sería efectiva. De esta forma, las mujeres, al disponer de más tiempo libre, se desplazarían a horas más tempranas. Por otro lado, el aseo de la matrona romana consistía en ordenarse el cabello con la ayuda de las *ornatrices*, que también eran las encargadas de depilar y maquillar a las señoras.

2ª PARADA

Plaza Jovellanos

Xosefa Xovellanos, la hermana pequeña del gran ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos, fue la primera autora conocida en lengua asturiana y nació en Gijón/Xixón el 4 de junio de 1745. Tras contraer matrimonio con Domingo González de Argandona, procurador general en la corte del Principado de Asturias, se trasladó a Madrid, donde acostumbraba a visitar a otros ilustrados como Campomanes. Xosefa Xovellanos tuvo tres hijos: dos (Vicenta e Isabel) murieron siendo niñas y un niño que nació y falleció a los pocos días de morir su padre, cuando ella solo contaba veintiocho años. Todas estas desgracias fueron alejándola de la vida social y dándole una visión del mundo donde no cabían los fastos ni el esplendor cortesano. Así, regresó a Gijón/Xixón para atender las propiedades familiares. Posteriormente se trasladó a la casa de su hermana, la condesa de Peñalba, en Oviedo/Uviéu. Allí, llevó una vida piadosa, dedicándose a instruir a personas desamparadas y realizando obras de caridad. De su propio patrimonio creó una fundación educativa para huérfanas, constituida en Gijón/

◀ Mujer en vespa, playa de San Lorenzo. 1957, C. Suárez*



Recorrido a pie
Distancia 1,50 km

Xixón el 20 de octubre de 1794. Finalmente, decidió ingresar como monja en el convento de las Agustinas Recoletas, ubicado muy cerca de la casa en la que nació. Allí falleció el 2 de junio de 1807, tras una enfermedad agravada por el disgusto de saber que su hermano estaba prisionero en Bellver. La primera autora en lengua asturiana es un ejemplo de cómo los ilustrados plasmaron sus ideas. Xosefa fue una dama valiente, decidida, que dedicó su vida a mejorar las condiciones de las mujeres más desfavorecidas.

3ª PARADA

Museo Casa Natal de Jovellanos

Alberga obras donde tiene un papel protagonista la mujer, como el *Retablo del Mar*, de Sebastián Miranda, que fue reconstruido en 1971 gracias a que el artista conservó las escayolas originales. Se trata de la obra arte que mejor refleja la forma de vida del Gijón/Xixón marinero entre los años 1931 y 1933. Entre sus 156 personajes, podemos distinguir a mujeres ejerciendo labores de pesca. Ver una escena tan popular como la que refleja esta obra hace imprescindible esta visita.

Además, en el Museo podemos disfrutar de obras de creadoras asturianas como Julia Alcayde, Carolina del Castillo, Trinidad Fernández, "Marixa" Fernández Casielles, María Luisa Benedé, Amparo Cores, Reyes Díaz y Josefina Junco, entre otras.

4ª PARADA

Calle Les Maestrines

El último tramo de la calle de Las Cruces, esquina con la calle Sebastián Miranda, debe su nombre a Mercedes, Carmen y Adela González, tres hermanas que fueron maestras de la escuela conocida popularmente como *Les Pegañes* y que hasta 1955 tuvo su sede en esta vía de Cimavilla. En el bajo de la casa en la que vivían, las hermanas enseñaron las primeras letras a muchos hijos e hijas de trabajadores de la mar y de cigarreras.

5ª PARADA

Campu les Monxes

Este lugar, cuyo nombre oficial es plaza del Periodista Arturo Arias, fue el origen de eventos, como la fiesta de Comadres,

y de episodios en los que las mujeres tenían un papel realmente protagonista. Aquí, podemos encontrar la Fábrica de Tabacos, dos típicas casas marineras y el Lavadero de Cimavilla (actualmente desaparecido).

Fábrica de Tabacos

Este monumento fue el antiguo convento de las Agustinas Recoletas, que data del año 1670. Sirvió de hogar para las monjas que habían llegado, dos años antes, desde Llanes. Sin embargo, el director de la fábrica de tabacos tomó posesión del edificio el 8 de enero de 1843, pese a la oposición de las religiosas. En 1899, eran 1.720 las mujeres -frente a 46 hombres- las encargadas de fabricar anualmente 900 millones de cigarrillos. Las cigarreras eran polivalentes en su trabajo, aunque correspondía a los hombres la labor de dirección, mantenimiento y cuidado. Era frecuente ver a niñas ayudando a sus madres, que siguieran faenando tras casarse, e, incluso, que algunas continuaran haciéndolo cuando eran ya ancianas. Los cambios en el proceso de trabajo que aparecieron tras la primera mecanización de 1880 provocaron que, de casi 1.900 operarias, se redujese a 870 en 1921. El trabajo en la fábrica era tan deseado en los primeros años de funcionamiento que las mujeres tenían que pagar una tasa para asegurarse

Sebastián Miranda. *Retablo del Mar*. ▼
Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.



un puesto de por vida. Aunque ya en el siglo XX este tipo de filiación estaba abolido, las cigarreras intentaban que sus hijas o sobrinas tuvieran preferencia en las nuevas contrataciones. El orgullo gremial se acrecentaba con sus salarios, más altos que los de otras obreras de principios de siglo.

Fiesta de Comadres

El origen del banquete anual con el que las cigarreras celebraban la Fiesta de Comadres es confuso. Su objetivo parece ser consolidar los lazos femeninos más allá de las relaciones de sangre. Hasta la mitad de los años veinte, el Jueves de Comadres continuó siendo un día de fiesta en la fábrica, donde comían, bebían y representaban obras impidiendo que se realizara algún trabajo. Este festejo era una representación institucional de la identidad colectiva de las *cigarreras*. A partir de 1929, la fiesta se dejó de celebrar dentro de la fábrica y perdió importancia en favor de las actividades realizadas en el marco de su sindicato, de forma que pasa a llamarse el festejo de “La Constancia”. A finales del siglo XIX, la tradición casi había desaparecido y, además de las cigarreras, solo algunas trabajadoras textiles transmitieron la Fiesta de Comadres al siglo XX. Sin embargo, esta celebración ha logrado mantenerse pese al paso del tiempo y, a día de hoy, sigue agrupando a mujeres el jueves antes del *Antroxu* (como se conoce al carnaval en Asturias).

Casas marineras

En el *Campu les Monxes* podemos respirar el antiguo Gijón/Xixón marinero gracias a las dos típicas casas de pescadores que aún perduran. Las mujeres tenían un papel fundamental en los hogares de la ciudad, si bien ocupan un espacio social limitado a la esfera del hogar, donde dependían -aunque poseyeran un empleo- del varón de la familia, ya fuera el marido, padre o hermano.

Lavadero de Cimavilla

Tradicionalmente, los lunes en el lavadero del *Campu les Monxes* era día de jolgorio, ya que estaban los pilones limpios y el agua a rebosar. El lavadero, popularmente conocido como el *criticaderu* de Cimavilla, fue construido con una donación de 5.000 pesetas de Casimiro Domínguez Gil, antiguo alcalde de la villa. Estaba cubierto para proteger de la lluvia a las lavanderas y contaba con dos excusados. Esta zona se dotó de unas normas. Un guardia municipal se encargaba de controlar los turnos para evitar escándalos y, en caso de que se produjera alguna disputa, él determinaba quién debía ocupar el puesto. Además, las lavanderas que perturbaban el orden llegaban a ser expulsadas y multadas. Estos lugares eran utilizados por mujeres particulares y por lavanderas profesionales.

6ª PARADA

Capilla de Nuestra Señora de la Soledad

Situada en la calle de la Soledad con calle Artillería, desde aquí podemos ver los barrios de la zona oeste de Gijón/Xixón. Allí se asentaron fábricas que empleaban a mujeres, como La Algodonera -dedicada a la producción textil y que llegó a contar con casi 500 trabajadoras-, la fábrica de sombreros o la fábrica de vidrio Gijón Fabril.

7ª PARADA

Cuesta'l Cholo

Es el escenario de la imagen representada en el *Retablo del Mar*, de Sebastián Miranda, que se encuentra en el Museo Casa Natal de Jovellanos. Como ya explicamos, esta pieza narra, de forma visual, el papel de las mujeres en el Gijón/Xixón marinero. En ella, podemos observar a una pescadera que lleva en su cabeza el género adquirido en la rula o a Octavia La Monroya, una de las sardineras. Las sardineras vendían pescado por las calles y las plazas para complementar la economía familiar y los ingresos de los marineros. Estas mujeres salían de la rula con el pescado e iban de un sitio a otro voceando su carga, transportada en carros de madera. En esa época, “¡Hai sardines!” era un grito muy popular en Gijón/Xixón. Tenía como objetivo atraer a las personas compradoras, quienes, en ocasiones, cerraban el trato desde la ventana. No solo de la villa eran las mujeres que se dedicaban a la compraventa del pescado. De hecho, las que venían del interior de Asturias a comprarlo tenían apodo propio: *les balbones*.

Al final de la *Cuesta'l Cholo*, encontramos el Tránsito de las Ballenas, nombre que rememora la época en la que en Gijón/Xixón se practicaba esta pesca, la captura de las ballenas. En esos tiempos, una parte de los beneficios se repartía entre las mujeres de los marineros fallecidos en la peligrosa tarea de captura de estos cetáceos.

Antigua Pescadería Municipal ▼





Antigua Rula ▲

8ª PARADA

Antigua Rula

En el entorno de la Antigua Rula, *les xeleros* trabajaban en la fábrica de hielo por turnos, entre agua y amoniaco. Valía mil veces más, se decía en Cimavilla, ir a la mar que esta dura labor en la fábrica. Alrededor siempre había mujeres y niños recogiendo los trozos desprendidos del hielo para venderlos o llevarlos a casa.

El 2 de mayo de 1898, la Antigua Rula fue el escenario de una manifestación protagonizada e instigada por las mujeres de la ciudad contra los impuestos de consumo. El conflicto comenzó cuando confiscaron en la aduana dos peces a una pescadera por no haber abonado el nuevo gravamen de consumo que afectaba a este producto. A la protesta pronto se unieron las empleadas de la Fábrica de Tabacos -que entonces contaba con unas 1.800 trabajadoras-. La revuelta, en inicio pacífica, se tornó violenta ante la falta de respuesta de las autoridades. Las fábricas de harinas y chocolate de Tomás Zarracina y su propia vivienda fueron el objetivo de las manifestantes. También quemaron los documentos de la oficina de la administración de consumos que recogían impuestos sobre los alimentos muy gravosos para las economías familiares. Movilizados los soldados, las mujeres decidieron regresar a sus casas. Como resultado de la algarada, el alcalde terminó renunciando y se suprimieron estos impuestos.

9ª PARADA

Plaza del Marqués

El Palacio de Revillagigedo fue la residencia veraniega de la reina Isabel II en 1856. Gijón/Xixón protagonizó el veraneo regio hasta

que se transformaron los espacios portuarios con la creación de las dársenas de fomento y los embarques carboneros.

10ª PARADA

Antigua Pescadería Municipal

Tras el inicio de las obras de construcción del paseo del Muro de San Lorenzo en 1907, en los años 20 se mejoró el espacio del Campo Valdés con el derribo de la plaza del Adobo y la antigua pescadería, ejemplo de la arquitectura del hierro. En el solar resultante, se construyó la nueva Pescadería Municipal (1928-1930), obra de Miguel García de la Cruz. Las pescaderías que se disponían en el interior tenían puestos individuales con suministro de agua, lo que facilitaba la manipulación y venta del producto en condiciones higiénicas.

Entre la capilla de San Lorenzo y la plaza del Ayuntamiento también existían sencillos puestos de venta cubiertos con toldos de tela en los que las mujeres vendían productos de las huertas del concejo, además de otros artículos, como los periódicos locales *El Comercio* y *Nordeste*.

Al este de la playa, sobre la punta de El Cervigón, se ve la casa de Rosario Acuña Villanueva (Madrid 1851 - Gijón/Xixón 1923), una escritora fascinante que se declaró públicamente librepensadora, masona y feminista. Gran intelectual y poeta, vivió intensamente el convulso periodo histórico de su época. Fue la primera mujer en ocupar la tribuna del Ateneo de Madrid, escribió varias obras teatrales y ensayos. Su primer drama, *Rienzi, el tribuno* (Madrid, 1876), fue la obra que le permitió alcanzar prestigio y notoriedad.

GIJÓN / XIXÓN LITERARIO



RECORRIDO

- Poniente
- Cimavilla
- Plaza del Instituto
- Paseo del Muro de San Lorenzo
- Plaza de Toros el Bibio
- El Molinón-Enrique Castro Quini
- Contrueces

Los lugares por los que discurren las obras literarias son parte indispensable de las historias que narran sus páginas. Gijón/Xixón es protagonista y escenario de una infinidad de publicaciones, que no serían los mismos si sus personajes no hubiesen recorrido la villa de Jovellanos.

1ª PARADA

Poniente

Comenzamos esta ruta literaria en la playa de Poniente y nos dirigimos hacia el Puerto Deportivo, un lugar ideal que transmite ciertos aires de romanticismo. O, al menos, es lo que debe pensar el protagonista de *Helena o el mar del verano*, de Julio Ayesta, un niño de buena familia que descubre el primer amor. El protagonista de esta obra, considerada por una parte de los lectores y las lectoras como una de las publicaciones más extraordinarias de la narrativa española de la posguerra, acude a la cercana antigua estación del Norte -actual Museo del Ferrocarril- montado en carro para buscar a sus primos, que llegan a Gijón/Xixón desde Madrid para pasar el verano. Más tarde, todos juntos recorren el Muelle en el "fotingo" de tío Arturo para dirigirse a su casa.

◀ (Detalle)

Terraza Gran Café Dindurra. 1918, Joaquín García Cuesta*

Librería Paradiso ▼





Recorrido a pie
Distancia 5,50 km



DE LA 6ª A LA 7ª PARADA
Recorrido sobre ruedas
Distancia 5,00 km

2ª PARADA Cimavilla

Al llegar al barrio de Cimavilla es inevitable mencionar la figura de Alberto Alonso Blanco “Rambal” (1928-1976), un transformista gijonés que nunca ocultó su homosexualidad pese a vivir en pleno franquismo. Rambal era muy querido por todos sus vecinos del barrio de Cimavilla y su asesinato, aún sin resolver, conmocionó a toda la ciudad. Su vida no da para una novela; da para una infinidad. Por eso, el gijonés Vicente García Oliva escribió *L'aire les castañes* y el también asturiano Pablo Antón Marín Estrada se inspiró en esta tragedia para escribir *La ciudad encarnada*, galardonada con el premio Xosefa Xovellanos. Pilar Sánchez Vicente también hace alusión a Rambal en *Mujeres errantes*, un libro en el que el barrio de Cimavilla cobra especial relevancia y que describe en sus páginas la historia de Gijón/Xixón a través de Greta Meier, una famosa escritora suiza afincada en Londres que regresa a su tierra natal en un último intento por detener la deriva de sus días.

Estas obras no son las únicas que discurren en Cimavilla. En *El calvario de piedra*, de Joaquín Alonso Bonet, el autor logra que quien lea su novela recree cómo transcurrían las procesiones de Semana Santa por el barrio. Esta obra fue publicada en folletos en el diario *La Prensa de Gijón*, bajo el seudónimo de Antolín, el de los Cantares, y narra la historia de un joven de buena familia que regresa a Gijón/Xixón, su villa natal, en la década de los 20.

En la *Cuesta'l Cholo* también se desarrolla parte de la acción de esta novela, así como en el Cerro de Santa Catalina, mirador natural en la parte alta del barrio. En este

lugar podemos contemplar uno de los monumentos más representativos de Gijón/Xixón: el Elogio del horizonte, de Eduardo Chillida. Este es uno de los puntos totalmente reconocibles de *Sonarás bajo las aguas*, de Rosa Valle, una novela negra que gira en torno a un asesinato. La obra descubre un relato sobre crímenes, venganzas, filias y odios ocultos, pero también sobre el amor y la música como máxima expresión de belleza, en contraposición con el sonido como arma de destrucción mundial.

Del *Elogio del horizonte* se llega a decir en el libro lo siguiente: “Masticar bien aquella conversación habría requerido a continuación otra sentada a lo indio contra el mamotreto de hormigón de Eduardo Chillida, pero la escapada había agotado su espacio. Max la esperaba para volver a comisaría”.

A unos cinco minutos de la escultura encontramos un lugar sin el que Gijón/Xixón no sería lo que es hoy: la Fábrica de Tabacos -antiguo convento de las Agustinas Recoletas-. Joaquín Alonso Bonet en su libro *El calvario de piedra* era buen conocedor de este hecho y parte de su libro -que no deja pasar por alto ni un solo aspecto de la vida social del Gijón/Xixón de la época- tiene que ver con esta factoría. La novela discurre también por la iglesia de San Pedro, que preside Campo Valdés, así como por la Plaza Mayor de Gijón/Xixón, haciendo especial hincapié en el cercano edificio de la Pescadería Municipal y en el paseo del Muro de San Lorenzo. “Las aguas se levantaban bravamente, chocando en el muro, estrellándose contra la Pescadería y elevando una proyección sobre el coronamiento de este mercado gijonés”, relata el autor.

3ª PARADA

Plaza del Instituto

Continuando con la obra anterior, encontramos la popular plaza del Instituto, conocida por los gijoneses y las gijonesas como plaza *El Parchís*. Muy cerca de aquí, el protagonista de la obra observa “una aglomeración de edificios docentes: la Escuela Industrial, la Escuela de Comercio y el propio Instituto. Estaban hacinados. ¡Y aquello lo llamaron un día la Atenas gijonesa!”. La Escuela de Comercio, actualmente de propiedad municipal, abrió por primera vez en 1911 y ha sido reconvertida en centro cultural de proximidad.

Nos dirigimos a la calle La Merced para visitar la emblemática librería Paradiso, con más de cuatro décadas de trayectoria y una de las zonas elegidas por David Barreiro para ambientar *El túnel*.

Esta novela habla sobre el sentido de pertenencia entendido como el amor por un lugar que ya no tiene nada que ofrecer o que ya lo ha ofrecido todo. Como la tradicional calle, el libro está trufado de una intensa vida local con incontables referencias a personajes y situaciones reconocibles para cualquiera que haya frecuentado el Gijón/Xixón de los 90.

Sobre la librería Paradiso, el desencantado protagonista dice que es “el único lugar de Gijón que salvaría de un incendio”.

Desde aquí nos dirigimos hacia la plaza de Europa, donde está el Museo Nicanor Piñole, un lugar que aparece representado en *La noche que no paró de llover*. Este libro también transcurre por la próxima calle Covadonga y paseo de Begoña. A un lado

de este paseo encontramos el Teatro Jovellanos, inaugurado en 1899 como Teatro Dindurra y cuyo café sigue en activo adosado al edificio. De hecho, el tradicional café Dindurra aparece en la novela. También aparece en esta obra la iglesia de San Lorenzo, que contemplamos al fondo, construida en estilo neogótico en 1896.



▼ Paseo de Begoña y calle Covadonga

Paseo del Muro San Lorenzo ▲



4ª PARADA

Paseo del Muro de San Lorenzo

Regresamos al paseo del Muro de San Lorenzo por la calle Ruiz Gómez. Precisamente, en esta zona vivían dos de los personajes de *La noche que no paró de llover*, de Laura Castañón. Esta obra trata sobre los engaños de la memoria y de la reconstrucción del pasado. La protagonista, Valeria Santaclara, acude a la consulta de la psicóloga Laia Vallverdú -ubicada entre las calles Uría y Ruiz Gómez- en busca de ayuda para abrir un sobre cerrado que está en su poder desde hace años. A lo largo de la novela, Valeria reflexiona sobre su existencia, desde la infancia acomodada en el Gijón/Xixón de finales de los años 20, la relación con su hermana, las circunstancias históricas de un tiempo convulso y el sentimiento de culpa.

En la esquina que forman las calle Ezcurdia y La Playa, se encuentra el café Gregorio, un pequeño local con más de tres décadas de historia. Este lugar es, desde su fundación en 1985, un lugar muy reconocido de la vida social gijonesa. Por ello, la autora quiso reflejarlo en la ficción, convirtiéndolo en un café muy frecuentado por varios personajes del libro.

Seguimos por la calle La Playa para encontrar de nuevo el arenal de San Lorenzo, uno de las más emblemáticos de Asturias, con unos 1.550 metros de longitud. En la Escalera 10 tienen lugar algunas páginas de *La noche que no paró de llover*.

Además, varios personajes de *Sonarás bajo las aguas* acuden a este popular arenal para comer. “La marea estaba baja, la mar de buen humor y pudieron bajar a comer los bocatas a la playa, sentados sobre las piedras. Les gustaba aquella escalera alejada del arenal principal y del tuestapersonas conocido como El Tostaderu, la escalera 16, donde la playa de San Lorenzo finaliza oficialmente”, narra Rosa Valle.

▼ Paseo del Muro San Lorenzo



5ª PARADA

Plaza de toros El Bibio

Julián Ayesta se sirvió del coso taurino de Gijón/Xixón para iniciar la narración de *Helena o el mar de verano*. La acción de la novela comienza en la temporada estival, durante las fiestas de Gijón/Xixón -15 de agosto, día de Ntra. Sra. de Begoña-, con la asistencia a las corridas de toros y el ambiente festivo propio del momento.

La plaza de toros de El Bibio se inauguró en el año 1888. En 1941 tuvo que ser reconstruida. Este coso, que consta de dos pisos, es de estilo arquitectónico mudéjar y forma un polígono regular de 16 lados.

6ª PARADA

El Molinón-Enrique Castro Quini

El estadio en el que juega el Real Sporting de Gijón es la siguiente parada de este itinerario. El 20 de mayo de 1908 se tiene la primera noticia de El Molinón-Enrique Castro Quini en la prensa local, esto lo convierte en el campo de fútbol profesional más antiguo de España, desde entonces, es uno de los lugares más emblemáticos de la villa de Jovellanos. Quizás por eso Joaquín Alonso Bonet no quiso pasarlo por alto en *El calvario de piedra* y en sus páginas asistimos a enfrentamientos de la máxima rivalidad entre el Sporting y el Vetusta.

7ª PARADA

Contrueces

Aquí finalizamos nuestro recorrido para conocer otra obra fundamental en el Gijón/Xixón literario. *Quinquis* de Agustín García Meana, transcurre en este barrio ubicado dentro del distrito sur y cuenta la vida de un joven entre los años 1977 y 1994, época en la que proliferó el tipo de delincuentes al que hace referencia el título de la novela. A lo largo del libro existen numerosos espacios gijoneses fácilmente reconocibles, como la Biblioteca Pública Municipal de Contrueces, el Santuario Nuestra Señora de Contrueces, el camino de los Caleros o el Palacio San Andrés de Cornellana.



GIJÓN / XIXÓN DE CINE



RECORRIDO

- Calle Jovellanos
- Paseo de Begoña
- Calle Corrida
- Plaza del Carmen
- Museo del Ferrocarril
- Puerto Deportivo
- Plaza Mayor
- Cerro de Santa Catalina
- Playa de San Lorenzo
- El Molinón-Enrique Castro Quini
- Laboral Ciudad de la Cultura
- Monte Deva

Gijón/Xixón de cine te invita a conocer la historia cinematográfica en la ciudad. A través de un itinerario que recorre las antiguas salas y los principales puntos de rodaje, conoceremos los lugares más emblemáticos de la ciudad.

1ª PARADA

Calle Jovellanos

Comenzamos frente a la Biblioteca Pública Jovellanos -antiguo Teatro Jovellanos-, donde tuvo lugar la primera proyección de cine en Gijón/Xixón, un 12 de agosto de 1896. Aquí también se proyectaron las primeras películas grabadas en la ciudad: *Vista de un rompeolas*, tomada desde el Cerro de Santa Catalina, y *Vista del Campo Valdés*, rodada a la salida de la iglesia de San Pedro. Con las proyecciones convertidas ya en una tradición, en agosto del año 1900 se instalan en Gijón/Xixón cinematógrafos en barracas.

2ª PARADA

Paseo de Begoña

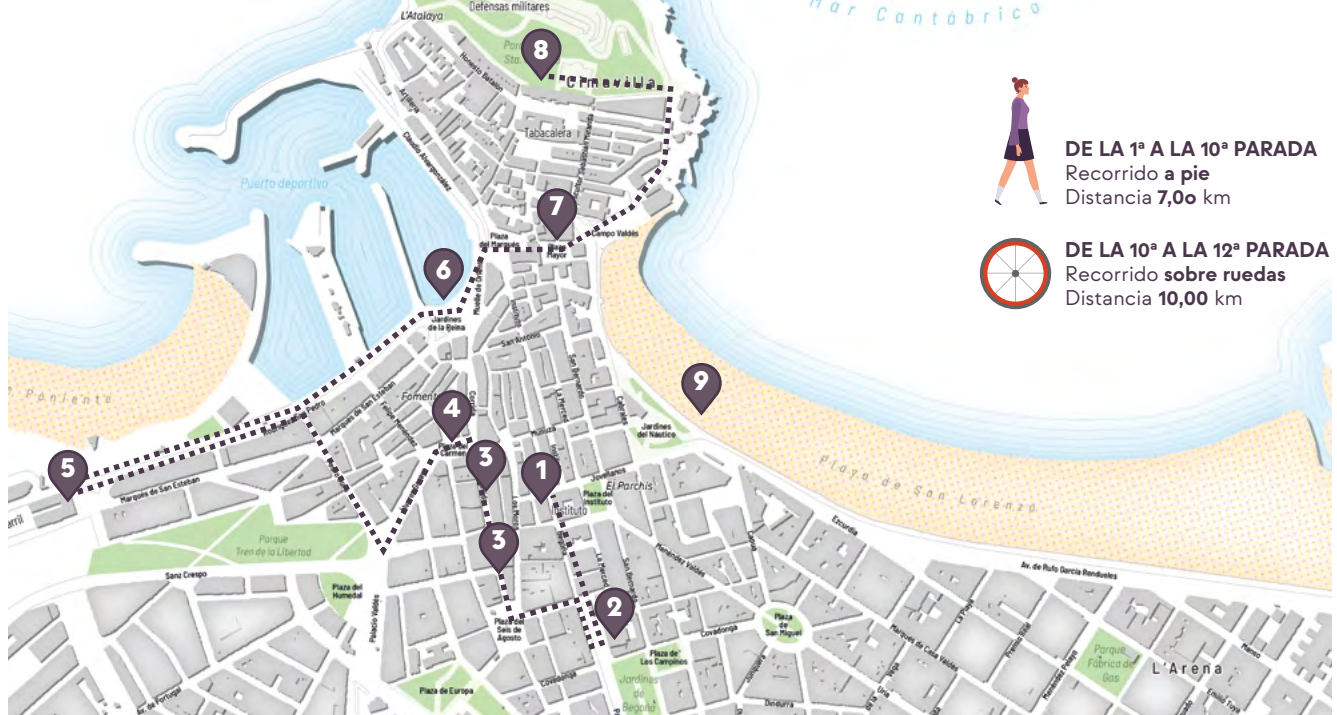
Nos dirigimos hacia los jardines de Begoña hasta encontrar el Teatro Jovellanos, sede de la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX), dedicado a obras alternativas y de autor, que se remonta a 1963. A lo largo de los últimos años han pasado por el FICX algunos de los más prestigiosos profesionales del cine independiente a nivel mundial, como Terry Gilliam, Brillante Mendoza, Lucrecia Martel, Marisa Paredes, Maribel Verdú o Daniel Guzmán, entre otros muchos.

Seguimos por el paseo de Begoña, una de las numerosas localizaciones en la ciudad de la película *Si yo fuera rico* (2019), de Álvaro Fernández Armero, y, más adelante, podemos ver el hotel Begoña. En este mismo emplazamiento, en 1910, abrió el primer edificio construido para albergar un cine, el Versailles. En 1981 se cerró y se derribó seis años después.

Nuestro camino nos dirige hacia el Casino de Asturias, que alberga el Centro de Interpretación del Cine de Asturias. Aquí se ubicó el cine Hernán Cortés, inaugurado el 6 de abril de 1958 con el estreno de la película *Fantasia*, de Walt Disney. El 4 de diciembre de 1964 tuvo lugar la proyección de *Jandro*, una película rodada en Asturias por Julio Coll. Cerró sus puertas definitivamente el 31 de marzo de 1994.

◀ (Detalle)

Rodaje de película. 1962, Manuel Espín*



Al fondo, vemos la plaza Seis de Agosto, donde se encuentra el Mercado del Sur, también presente en las películas rodadas en la ciudad, como *Pudor* (2007), de David y Tristán Ulloa.

3ª PARADA

Calle Corrida

Nuestro camino nos lleva ahora por la calle Corrida. En la esquina con la calle Asturias, podemos ver la fachada del antiguo cine Robledo (1916-1992), que trató de asemejarse arquitectónicamente a los teatros cuando se construyó.

En el número 30 podemos ver la fachada del antiguo cine María Cristina, con capacidad para 646 espectadores. Aunque terminó de edificarse en 1938, no pudo inaugurarse hasta 1943, a causa de la Guerra Civil.

4ª PARADA

Plaza del Carmen

Llegamos a la plaza del Carmen, uno de los lugares de rodaje de *El diablo también llora*, dirigida por José Antonio Nieves Conde en 1955. Pocas escenas de esta película se rodaron en la ciudad, aunque son suficientes para reconocer la antigua estación de tren, hoy convertida en Museo del Ferrocarril.

5ª PARADA

Museo del Ferrocarril

La joya de la corona de las películas grabadas en Gijón/Xixón es la oscarizada *Volver a empezar*, dirigida por José Luis Garci en 1982. Para los nostálgicos, *Volver a empezar* es toda una postal de la ciudad y, para aquellos que no la conocen, una oportunidad de descubrir cuánto hemos cambiado. Las localizaciones de rodaje fueron, entre otras, El Musel, la estación de Renfe, la calle Corrida, el Cine Robledo, la playa



Fachada del antiguo cine Robledo ▲



▲ Laboral Ciudad de la Cultura

de San Lorenzo, el Mercado del Sur, la Plaza Mayor o el Lavadero de Deva.

6ª PARADA

Puerto Deportivo

Seguimos por la calle Rodríguez San Pedro hasta llegar al Puerto Deportivo, uno de los lugares más frecuentes en las grabaciones. Este emplazamiento es uno de los escenarios de la película *The Frost*, dirigida por Ferrán Audi en 2008.

7ª PARADA

Plaza Mayor

Nuestro itinerario cinéfilo nos lleva a la Plaza Mayor, uno de los puntos de rodaje de *Impávido* (2012), del guionista Carlos Theron. Esta cinta narra, en clave de humor negro, una historia de atracadores y de perdedores.

En la Plaza Mayor no nos podemos olvidar del hotel Asturias, el hotel donde se alojaba Antonio Ferrandis, actor protagonista de *Volver a Empezar*.

8ª PARADA

Cerro de Santa Catalina

Callejamos por Cimavilla para llegar al Cerro de Santa Catalina, que aún no contaba con el emblemático monumento *Elogio del horizonte* cuando albergó la grabación de *Los peces rojos* (1955), primer largometraje que utilizó Gijón/Xixón como plató, de José Antonio Nieves Conde.

9ª PARADA

Playa de San Lorenzo

Bajamos del Cerro de Santa Catalina, pasamos junto al Club de Regatas y llegamos a la playa de San Lorenzo, uno de los mejores fondos para cualquier película. En *Sesión continua* (1984), de José Luis Garcí, el paseo por el arenal que dan José (Adolfo Marsillach) y Mala (María Casanova) es ya un clásico de la historia del cine.

La playa de San Lorenzo también es protagonista en *Asignatura aprobada* (1987), dirigida también por José Luis Garcí. Este largometraje nos ofrece una espléndida visión marítima desde la ventana del edificio de Capua.

En el paseo del Muro de San Lorenzo, a la altura de la escultura *Sombras de Luz*, la serie *La Zona* (2017), de Jorge Sánchez-Cabezudo y Alberto Sánchez-Cabezudo, también utilizó la belleza del paseo costero y su entorno como localización.

10ª PARADA

El Molinón-Enrique Castro Quini

Gijón/Xixón no solo cuenta con un hotel de película; también tiene un equipo de fútbol y un estadio de Oscar, ya que El Molinón-Enrique Castro Quini (campo del Real Sporting de Gijón), en cierta medida, es protagonista en el filme *Volver a empezar*.

11ª PARADA

Laboral Ciudad de la Cultura

Avanzamos ahora hacia la Universidad Laboral, edificio emblemático que Javier Fesser escoge en 2002 como el palacio del villano de la película en *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*.

Durante *Fuga de cerebros* (2009), dirigida por Fernando González Molina, La Laboral se convirtió, gracias a la magia del cine, en la Universidad de Oxford.

12ª PARADA

Monte Deva

Para finalizar nuestro recorrido por algunos de los emplazamientos de Gijón/Xixón más emblemáticos y reconocibles para los cinéfilos, llegamos al Monte Deva, lugar de rodaje de *Campamento Flipy* (2010), de Rafael Parbús. Además de ser un fantástico mirador, en el Monte Deva podemos encontrar el Observatorio Astronómico Municipal Monte Deva-Gijón/Xixón donde ya se han registrado 215 cometas, así como un Centro de Interpretación de la Naturaleza.

Teatro Jovellanos ►



La Escalerona. Playa San Lorenzo







CALIDAD TURÍSTICA



BIOSPHERE
certified destination
GOLD



Gijón / Xixón
Destino Turístico Inteligente
2024-2026